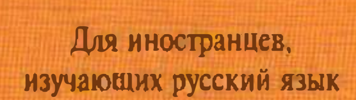
РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ

Н. С. Новикова, О. М. Щербакова

СИНЯЯ ЗВЕЗДА

Рассказы и сказки русских и зарубежных писателей с заданиями и упражнениями

Учебное пособие



ФЛИНТА • НАУКА

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ

Н. С. Новикова, О. М. Щербакова

СИНЯЯ ЗВЕЗДА

Рассказы и сказки русских и зарубежных писателей с заданиями и упражнениями (для иностранцев, изучающих русский язык)

Учебное пособие

Шестое издание

Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов-иностранцев вузов

Москва
Издательство «Флинта»
Издательство «Наука»
2007

УДК 811.161.1(0.054.6)
ББК 81.2 Рус-96
Н73

Новикова Н. С., Щербакова О. М.

Синяя звезда: Рассказы и сказки русских и зарубежных писателей с заданиями и упражнениями: учеб. пособие. – 6-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2007. – 256 с. – (Русский язык как иностранный).

ISBN 978-5-89349-126-5 (Флинта)
ISBN 978-5-02-011737-2 (Наука)

В сборнике “Синяя звезда” представлены 16 адаптированных текстов – рассказов и сказок русских писателей-классиков. Большинство текстов (рассказы Чехова, Куприна, Булгакова и др.) знакомят иностранцев с лучшими образцами русской классики. Отбор всех текстов производился на основе принципов социальной нейтральности, значимости с точки зрения лингвострановедения и культуроведения, а также сюжетности и увлекательности для учащихся.

Система текстов охватывает практически весь грамматический и лексический материал начального и среднего этапов обучения РКИ. С этой целью к каждому тексту прилагается от 15 до 20 упражнений, что обеспечивает возможность избирательности в процессе обучения. Тексты и упражнения к ним расположены по степени “нарастания” сложности: от сравнительно простых к более сложным, где внимание уделяется не только грамматическим, но и лексическим и коммуникативным упражнениям (особый упор сделан на активное овладевание нормами русского речевого этикета). Тексты снабжены также иллюстративным материалом, что позволяет реализовать принцип наглядности обучения.

Книга предназначена для иностранцев, изучающих русский язык, и преподавателей, преподающих русский язык как иностранный.

ISBN 978-5-89349-126-5 (Флинта)
ISBN 978-5-02-011737-2 (Наука)

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемая книга адресуется иностранцам, изучающим русский язык, а также преподавателям русского языка как иностранного. Она включает материал для среднего и продвинутого этапов обучения.

В книге представлены 16 адаптированных текстов – рассказов и сказок писателей-классиков. Отбор текстов производился на основе принципов социальной нейтральности, значимости с точки зрения лингвострановедения и культуроведения, а также сюжетности и увлекательности для учащихся. Большинство текстов (рассказы Чехова, Куприна, Булгакова и др.) знакомят иностранцев с лучшими образцами русской классики. Некоторые тексты являются переводными (например, сказки Перро), но, как показывает практика, радость "узнавания" знакомого с детства текста, вошедшего в общечеловеческий культурный фонд, помогает процессу обучения. Отобранные тексты были адаптированы с ориентацией, с одной стороны, на использование наиболее частотной, общеупотребительной лексики, с другой – на максимальную связанность с конкретной грамматической и лексической темой.

Тексты и упражнения к ним расположены по концентрическому принципу. Во-первых, они даны по степени нарастания сложности: от сравнительно простых (“Красная Шапочка”, “Три поросёнка”), которые могут быть использованы сразу после изучения падежной системы, к более сложным (“Тапёр”, “Душечка” и др.), где внимание уделяется не только грамматическим, но и лексическим и коммуникативным упражнениям. Во-вторых, концентрический принцип проявляется в ориентации на расширение и углубление в текстах повышенной трудности грамматического и лексического материала, усвоенного на простых текстах.

Основная масса текстов концентрирует внимание преимущественно на одной конкретной теме (“Золушка” – на теме “Выражение времени”, “Мальчик с пальчик” – на теме “Выражение причины” и т.д.). В качестве сквозных во всех текстах и соответствующих упражнениях представлены такие темы, как “Виды глагола”, “Глаголы движения” и т.п. Стремясь сделать упражнения интересными, авторы широко использовали в них шутки, анекдоты, забавные диалоги, что способствует оптимизации процесса обучения.

К каждому тексту прилагается от 15 до 20 упражнений; это обеспечивает возможность избирательности в процессе преподавания. При этом

представлены упражнения самых разных типов: лексические, грамматические, коммуникативные. В системе упражнений авторы старались охватить наиболее частотные коммуникативные ситуации – для выработки у учащихся активного владения нормами русского речевого этикета, для расширения и углубления знаний в определённой проблемной области (так, тексты "Орден" и "Клевета" позволяют студентам пополнить и активизировать свои знания по теме "Приём гостей"; тексты "Слон", "Чудесный доктор" и "Полотенце с петухом" позволяют активизировать темы "Медицина", "Визит к врачу"; тексты "Золушка" и "Тапёр" активизируют тему "Описание внешности" и т.д.). Кроме того, на базе стандартных коммуникативных ситуаций в заданиях представлены и чисто разговорные формы, используемые как языковой стандарт.

Таким образом, в книге выдерживается принцип тематико-ситуативной подачи материала, что поможет учащимся закрепить навыки своего речевого поведения в конкретной ситуации, а значит, реализовать на практике метод активной коммуникативности. В системе упражнений, предлагаемых к каждому тексту, нараяду с языковым материалом, представленным в этом тексте, используются слова и предложения-высказывания, которые соотносимы с лексической и

грамматической темой данного текста и способствуют введению в активную коммуникацию дополнительного запаса слов и оборотов речи.

Особое внимание в заданиях отведено использованию пословиц, поговорок и фразеологизмов, имеющих лингвострановедческую и общекультурную ценность и способствующих обогащению речи учащихся. Кроме того, в упражнениях представлены моменты лексики и грамматики, которые подчас выпадают из поля зрения преподавателя русского языка как иностранного на среднем этапе, но весьма важны для нормальной коммуникации (использование частиц, вводных конструкций и т.п.).

Книга снабжена большим количеством иллюстраций, что позволяет преподавателю-практику, с одной стороны, обеспечить понимание текста учащимися, с другой – использовать методические приёмы работы с картинками, что всегда вызывает интерес в процессе обучения.

Авторы

Ш. Перро
КРАСНАЯ ШАПОЧКА



В одной деревне жила маленькая девочка. Мама и бабушка очень любили её. Когда у девочки был день рождения, бабушка подарила ей красную шапочку. И девочка всегда ходила в новой красной шапочке. Люди, когда видели её, говорили:

— Смотрите, Красная Шапочка идёт!

Один раз мать приготовила обед и сказала дочери:

– Пойди, Красная Шапочка, к бабушке, отнеси ей обед и узнай, как бабушка себя чувствует.

Красная Шапочка пошла к бабушке в другую деревню. Сначала девочка шла через поле, потом вошла в лес.



Идёт она по лесу, поёт песенку. Услышал эту песенку Волк. Очень он захотел съесть Красную Шапочку, но испугался людей, которые гуляли в это время в лесу.

Волк подошёл к Красной Шапочке и спросил:

– Куда ты идёшь, Красная Шапочка?

А Красная Шапочка ещё не знала, как опасно разговаривать в лесу с Волком. Поздоровалась она с Волком и сказала:

– Я иду к бабушке и несу ей обед.

– А далеко живёт твоя бабушка? – спросил Волк.

– Довольно далеко, – ответила Красная Шапочка, – в деревне за лесом, в первом доме.

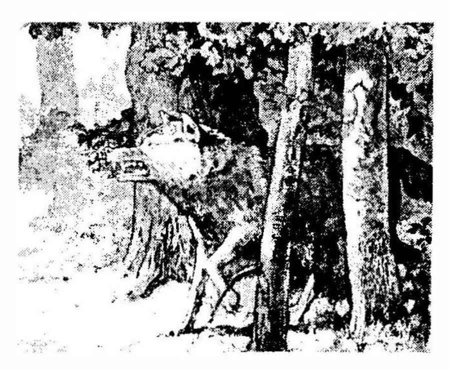
– Ладно, – сказал Волк, – я тоже хочу пойти в гости к твоей бабушке. Давай я пойду по этой дороге, а ты пойдёшь по другой дороге, и посмотрим, кто из нас раньше придёт.

Сказал это Волк и побежал по короткой дороге. А Красная Шапочка пошла по длинной дороге. Она шла медленно, собирала цветы, пела песенки.

А Волк в это время прибежал к дому бабушки и постучал в дверь: тук-тук!

– Кто там? – спросила бабушка.

– Это я, ваша внучка, Красная Шапочка, – ответил Волк тонким голосом.



– Я к вам в гости пришла, принесла обед.

Бабушка была больна и лежала в кровати. Она подумала, что это дей-



ствительно пришла Красная Шапочка, и сказала:

– Войди, Красная Шапочка, дверь не закрыта.

Волк открыл дверь, прыгнул на бабушку и съел её вместе с тапочками. Он был очень голодный, потому что три дня ничего не ел.



Потом Волк закрыл дверь, лёг на кровать бабушки и стал ждать Красную Шапочку.

Скоро она пришла и постучала в дверь: тук-тук!

– Кто там? – спросил Волк.

А голос у него низкий, грубый. Красная Шапочка сначала испугалась, но потом подумала, что бабушка больна и у неё болит горло, поэтому у неё грубый голос.

– Это я, ваша внучка, Красная Шапочка. Я принесла вам обед.

– Войди, Красная Шапочка, дверь не закрыта, – ответил Волк.

Красная Шапочка открыла дверь и вошла в дом.

Волк говорит:

– Поставь, внучка, обед на стол и подойди ко мне.

Красная Шапочка поставила обед на стол, подошла к Волку, села на стул и спросила:

– Бабушка, почему у тебя такие большие глаза?

– Чтобы хорошо видеть тебя, Красная Шапочка.

– Бабушка, почему у тебя такие большие уши?

– Чтобы лучше слышать тебя, Красная Шапочка.

– Бабушка, почему у тебя такие большие зубы?

– Чтобы съесть тебя, Красная Шапочка!

И Волк прыгнул на девочку и съел её вместе с красной шапочкой.

В это время мимо дома бабушки шли люди. Услышали они шум, вбежали в дом и убили Волка. Потом разрезали Волку живот, и оттуда вышли живые Красная Шапочка и бабушка.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Прочитайте предложения. Откройте скобки. Поставьте слова в нужной форме.

1) Бабушка на день рождения подарила (*девочка*) красную шапочку.
2) Сначала Красная Шапочка шла через (*поле*), потом она вошла в (*лес*). Идёт она по (*лес*), поёт песенку.
3) Волк испугался людей, которые гуляли в это время в (*лес*).
4) Подошёл Волк к (*девочка*) и спрашивает: "Куда ты идёшь, Красная Шапочка?"
5) Красная Шапочка не знала, как опасно разговаривать с (*Волк*) в (*лес*).
6) "Бабушка живёт в другой деревне за (*лес*)", – ответила Красная Шапочка.
7) "Давай я пойду по (*эта дорога*)", – сказал Волк.
8) В это время мимо (*дом, бабушка*) шли люди.

2. Закончите предложения, используя в ответе словосочетание "*красная шапочка*" в нужном падеже. Вставьте, если нужно, предлоги.

1) Сказка называется ... .
2) Сегодня мы прочитали книгу ... .
3) Волк подошёл ... .
4) Волк ждал ... .
5) Волк разговаривал в лесу ... .

3. Ответьте на вопросы. Используйте слова, данные справа:

Где лежала бабушка?	кровать
Куда лёг волк?	
Где стоял обед?	стол
Куда Красная Шапочка поставила обед?	

4. Вместо точек вставьте глаголы *идти – ходить* в нужной форме. Используйте материал текста.

1) Бабушка подарила внучке красную шапочку, и девочка всегда ... в новой красной шапочке.
2) Люди, когда видели девочку, говорили: “Смотрите, Красная Шапочка ... !”
3) Красная Шапочка ... по лесу, поёт песенку.
4) Волк спрашивает Красную Шапочку: “Куда ты ... ?”
5) Красная Шапочка отвечает: “Я ... к бабушке”.
6) Красная Шапочка ... медленно, собирала цветы, пела песенки.
7) В это время мимо дома бабушки ... люди.

5. Вместо точек вставьте глаголы *идти* и *бежать* в нужной форме с приставками: *по-, в(о)- , под(о)- , при-, -вы-*. Объясните значение приставок.

1) Красная Шапочка ... к бабушке в другую деревню.
2) Сначала Красная Шапочка шла через поле, потом ... в лес.

3) Волк ... к Красной Шапочке и спросил: “Куда ты ... ?”
4) “Ладно, – сказал Волк, – я тоже хочу ... в гости к твоей бабушке. Давай я ... по этой дороге, а ты ... по другой, и посмотрим, кто из нас раньше ...”. Сказал это Волк и ... по короткой дороге.
5) В это время Волк ... к дому бабушки.
6) “Это я, ваша внучка, я к вам в гости ...”, - сказал Волк.
7) Красная Шапочка открыла дверь и ... в дом.
8) Волк говорит: “Поставь, внучка, обед на стол и ... ко мне”.
9) Услышали люди шум, ... в дом и убили Волка. Потом разрезали Волку живот, и оттуда ... живые Красная Шапочка и бабушка.

6. В соответствии с данными ситуациями употребите глаголы в скобках в форме императива.

1) Люди, когда видели её, говорили: “(*Смотреть*), Красная Шапочка идёт!”
2) Один раз мать приготовила обед и сказала: “(*Пойти*), Красная Шапочка, к бабушке, (*узнать*), как бабушка себя чувствует”.
3) Бабушка подумала, что это действительно Красная Шапочка пришла, и сказала: “(*Войти*), Красная Шапочка!”
4) Волк говорит: “(*Поставить*), внучка, обед на стол и (*подойти*) ко мне”.

7. А) Проспрягайте глаголы *нести* и *носить*.

Б) Вместо точек вставьте глаголы *нести* или *носить*.

1) Каждый день Красная Шапочка ... бабушке обед в другую деревню.
2) "Что ты ..., Красная Шапочка?" – спросил Волк.
3) "Я ... обед бабушке", – ответила Красная Шапочка.
4) У моего брата нет сумки, поэтому он ... тетради в пакете.
5) По дороге домой мы встретили бабушку. Она ... сумку с продуктами.

В) Объясните разницу в значении приставок.

Красная Шапочка *от*несла обед. – Красная Шапочка *при*несла обед.

Г) Вместо точек вставьте глаголы *отнести* или *принести*.

1) Я забыла на кухне чай и попросила брата ... мне его.
2) После экзаменов студент ... книги в библиотеку.
3) Пришёл отец и ... сыну подарок на день рождения, а маме – цветы.
4) Вчера я брал у моего друга кассету. Сегодня я должен ... её обратно.
5) Мама ходила в магазин. Она ... фрукты и овощи.

6) “ ... грязную посуду из комнаты в кухню”, – попросила мама.
7) Вчера пришла моя подруга и ... маленькую собаку, которую купила на рынке.

8. Употребите глаголы нужного вида.

1) На день рождения бабушка (*дарить – подарить*) внучке красную шапочку.
2) Один раз мать (*готовить – приготовить*) обед и сказала дочери: “Пойди, Красная Шапочка, к бабушке!”
3) Волк (*открывать – открыть*) дверь, прыгнул на бабушку и (*есть – съесть*) её.
4) Красная Шапочка шла медленно, (*собирать – собрать*) цветы, (*петь – спеть*) песни.

9. Проспрягайте глаголы, напишите видовую пару этих глаголов. Придумайте предложения с этими глаголами.

лежать – ложиться
стоять – ставить
сидеть – садиться

10. Составьте из двух простых предложений одно сложное. Используйте союзные слова *потому что, поэтому, который, где*.

1) Красная Шапочка пошла в другую деревню. Ей надо было отнести бабушке обед.
2) Волк захотел съесть Красную Шапочку. Он был очень голодный.

3) Бабушка плохо себя чувствовала. Она была больна.
4) Бабушка больна, и у неё болит горло. У бабушки грубый голос.
5) Мы прочитали сказку о девочке. Её зовут Красная Шапочка.
6) Волк первый прибежал к дому. В этом доме жила бабушка.
7) Волк испугался людей. Люди гуляли в лесу.

11. Вместо точек вставьте союзы *что* и *чтобы*.

1) Мама сказала девочке, ... она отнесла обед бабушке.
2) Красная Шапочка сказала Волку, ... она идёт к бабушке.
3) Девочка не знала, ... с Волком говорить опасно.
4) Бабушка сказала, ... Красная Шапочка сама открыла дверь.
5) Красная Шапочка подумала, ... бабушка больна.
6) Волк сказал девочке, ... она поставила обед на стол.
7) Волк побежал к бабушке, ... съесть её.

12. Замените слова противоположными по значению.

Маленький, короткий, тонкий (голос); всегда, сначала, далеко, раньше, медленно; отнести, подойти, войти, открыть, прийти, поздороваться.

13. Вопросы и задания.

1) Где жила девочка?
2) Когда бабушка подарила девочке красную шапочку?
3) Почему девочку все стали называть Красной Шапочкой?
4) Куда пошла девочка и зачем?
5) Где она встретила Волка?
6) Почему Волк не съел Красную Шапочку в лесу?
7) Почему Волк захотел пойти в гости к бабушке?
8) Почему Волк побежал по короткой дороге?
9) Расскажите, что случилось с бабушкой.
10) Расскажите, что случилось с Красной Шапочкой.
11) Как заканчивается сказка?
12) Слышали ли вы эту сказку у себя на родине? Если да, то чем отличается сказка, которую вы слышали на родине, от той, которую вы только что прочитали?
13) Прочитайте сказку по ролям.
14) Найдите в тексте фрагменты, соответствующие каждой картинке.
15) Расскажите текст, используя данные в тексте картинки.

С.Михалков
ТРИ ПОРОСЁНКА

В одном большом лесу жили три поросёнка, три брата: Ниф-Ниф, Нуф-Нуф и Наф-Наф. Всё лето они гуляли и играли. Но скоро наступила осень, и стало холодно...

– Пора нам подумать о зиме, – сказал Наф-Наф братьям однажды утром. – Давайте построим дом и будем вместе жить под одной тёплой крышей.

Но Ниф-Ниф и Нуф-Нуф не хотели работать.

– Успеем. До зимы ещё далеко, – сказали они. – Когда нам будет нужно, мы сами построим дом.

– Ну, как хотите. Я буду один строить себе дом, – сказал Наф-Наф. – Я не буду вас ждать.

Прошло несколько дней. А Ниф-Ниф и Нуф-Нуф продолжали бездельничать.



– Сегодня мы ещё погуляем, – говорили они, – а завтра начнём строить дом.

Но и на следующий день они говорили то же самое. И только когда появился



первый снег, ленивые братья начали работать.

Ниф-Ниф построил себе дом из соломы. Нуф-Нуф сначала, как и брат, тоже хотел построить себе дом из соломы, но потом решил, что в таком доме зимой будет очень холодно. Дом будет теплее, если его построить из веток.

Так он и сделал. К вечеру его дом был готов. Нуф-Нуф был очень рад, что быстро закончил это скучное и неинтересное дело. Он положил последнюю ветку и весело запел:

У меня хороший дом,
Новый дом, прочный дом,
Мне не страшен дождь и гром,
Дождь и гром, дождь и гром.



Скоро в гости к Нуф-Нуфу пришёл Ниф-Ниф.

– Наконец и твой дом готов, – сказал он брату. – Теперь мы свободны и можем делать всё, что хотим!

– Давай пойдём к Наф-Нафу и посмотрим, какой он себе построил дом! – сказал Нуф-Нуф. – Давно мы его не видели!

А Наф-Наф уже несколько дней строил себе дом не из соломы и веток, а из камня. В таком прочном доме ему не будет страшен ни ветер, ни дождь, ни мороз.

– Что ты строишь? – закричали Ниф-Ниф и Нуф-Нуф, когда увидели, какой дом строит Наф-Наф. – Что это: дом для поросёнка или крепость?

– Дом для поросёнка должен быть крепостью! – ответил Наф-Наф.

– Ты собираешься с кем-нибудь воевать? – весело спросил Ниф-Ниф.

Наф-Наф ничего не ответил глупому поросёнку, он продолжал работать и петь свою любимую песенку:

Я, конечно, всех умней,
Всех умней, всех умней.
Дом построил из камней,
Из камней, из камней.
Никакой на свете зверь,
Хитрый зверь, страшный зверь,
Не откроет эту дверь,
Эту дверь, эту дверь!

– Это о каком звере он поёт? – спросил Ниф-Ниф у Нуф-Нуфа.

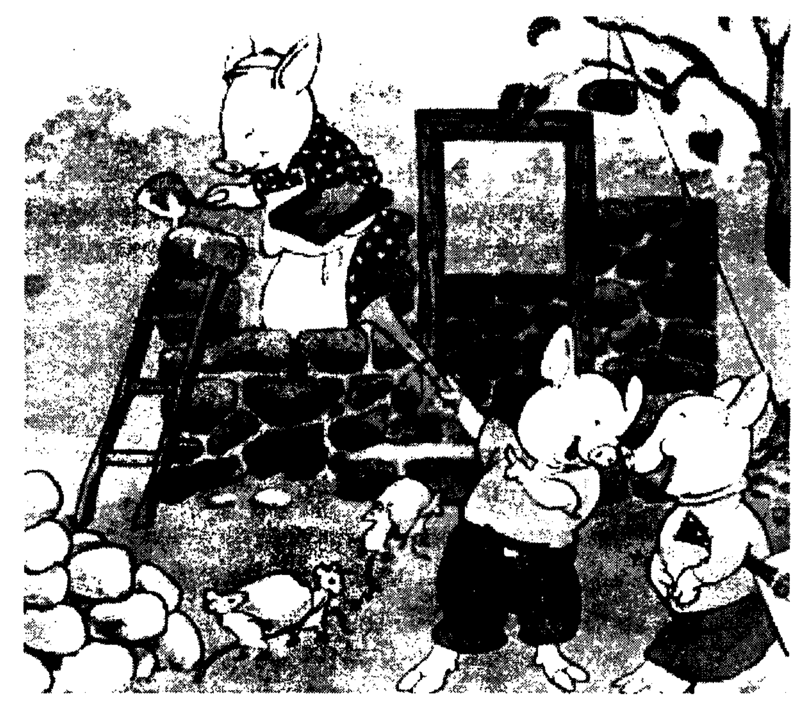
– Это о каком звере ты поёшь? – спросил Нуф-Нуф у Наф-Нафа.

– Это я о волке! – ответил Наф-Наф.

– Посмотрите, как он боится волка! – сказал Ниф-Ниф.

– Он боится, что его съедят! – добавил Нуф-Нуф.

– Какие могут здесь быть волки? – сказал Ниф-Ниф.



– Никаких волков нет! – добавил Нуф-Нуф.

Они хотели посмеяться над Наф-Нафом, но

Наф-Наф не смотрел в их сторону, у него было много работы.

– Пойдём, Нуф-Нуф, – сказал Ниф-Ниф. – Нам здесь нечего делать!

И два брата пошли гулять. По дороге они пели и танцевали и так шумели, что разбудили волка, который спал под деревом.

– Кто шумит в лесу и не даёт мне спать? – сказал злой и голодный волк и побежал туда, где были поросята.

– Какой здесь может быть волк! – говорил в это время Ниф-Ниф, который видел волка только на картинке.

– Мы поймаем его и пошлём в зоопарк! – добавил Нуф-Нуф, который тоже никогда не видел волка.

И братья засмеялись и запели новую песенку:

Нам не страшен серый волк,
Серый волк, серый волк.
Где ты ходишь, глупый волк,
Старый волк, страшный волк?

И вдруг они увидели настоящего живого волка! Он стоял за большим деревом. У него были злые глаза и страшные большие зубы. Сначала поросята не могли даже двигаться от страха. По-





том они пришли в себя и побежали в разные стороны. Никогда они не бегали так быстро.

Ниф-Ниф первый добежал до своего дома и быстро закрыл дверь.

– Открой сейчас же дверь! – закричал волк.

– Нет, не открою, – ответил Ниф-Ниф.

– Открой дверь, или я сейчас дуну, и твой дом разлетится.

Но Ниф-Ниф от страха уже ничего не мог ответить.

Тогда волк начал дуть: "Ф-ф-у-у!"

Волк дунул три раза, и дом разлетелся. Ниф-Ниф побежал к дому Нуф-Нуфа. Через минуту он уже был у своего брата. Как только братья закрыли дверь, они услышали голос волка:

– Очень хорошо! Сегодня на ужин у меня будет два поросёнка.

Но волк очень устал. Он подумал немного и решил обмануть поросят.

– Я передумал, – сказал он громко, чтобы его услышали в доме. – Я не буду есть этих поросят, они очень худые. Лучше я пойду домой.

– Ты слышал? – спросил Ниф-Ниф у Нуф-Нуфа. – Он не будет нас есть. Мы очень худые.

— Это хорошо, — ответил Нуф-Нуф.

Братья очень обрадовались и опять запели свою весёлую песенку. А волк и не думал уходить. Он отошёл в сторону. Ему было очень смешно, потому что он так легко обманул поросят. Потом волк надел шкуру овечки, подошёл к дому и постучал: тук-тук. Ниф-Ниф и Нуф-Нуф очень испугались.

— Кто там? — спросили они.

— Это я, бедная маленькая овечка, — тонким голосом ответил волк. — Пустите меня переночевать.

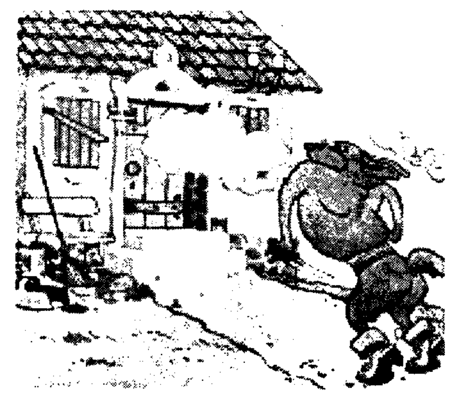
— Пустить? — спросил брата добрый Ниф-Ниф.

— Овечка не волк, овечку можно пустить! — согласился Нуф-Нуф.

Но, когда поросята открыли дверь, они увидели не овечку, а злого волка. Братья быстро закрыли дверь, чтобы страшный зверь не мог войти в дом.

Волк очень рассердился, потому что не смог обмануть маленьких поросят.

— Ну, подождите! Сейчас от этого дома ничего не останется! — закричал волк.



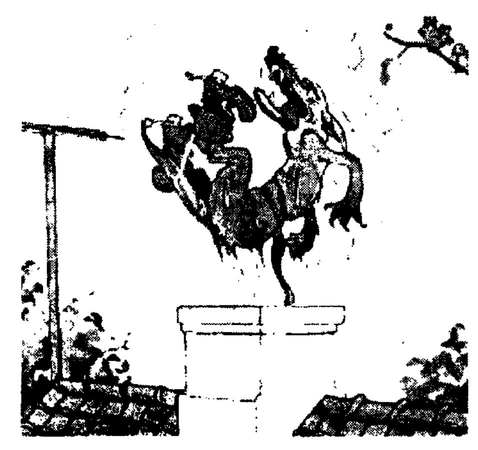
И он начал дуть: "Ф-ф-у-у!"

Волк дунул пять раз, и дом Нуф-Нуфа разлетелся.

Ниф-Ниф и Нуф-Нуф побежали к дому Наф-Нафа. Волк – за ними. Через несколько минут Ниф-Ниф и Нуф-Нуф были дома у Наф-Нафа. Наф-Наф сразу понял, что случилось. Но он ничего не боялся в своём каменном доме. Он быстро закрыл дверь, сел на стул и запел свою песенку:

Никакой на свете зверь,
Хитрый зверь, страшный зверь,
Не откроет эту дверь,
Эту дверь, эту дверь!

В это время волк подбежал к дому Наф-Нафа и постучал: тук-тук.



– Кто стучит? – спокойно спросил Наф-Наф.

– Открывай без разговоров! – закричал волк.

– И не подумаю, – ответил Наф-Наф.

Тогда волк начал дуть.

Долго дул волк, но дом стоял, как крепость.

"Что же делать?" – подумал волк. Он поднял голову и увидел большую трубу на крыше.

– А! Вот через эту трубу я залезу в дом, – обрадовался волк.

Он осторожно поднялся на крышу и начал спускаться по трубе вниз.

Ниф-Ниф, Нуф-Нуф и Наф-Наф сначала услышали странный шум. А когда на крышку котла, в котором кипела вода, стала падать сажа, умный Наф-Наф сразу понял, что надо делать.

Он подбежал к котлу, снял крышку, и через несколько секунд волк упал прямо в кипяток.

С диким криком волк вылетел в трубу обратно на крышу и убежал в лес.

А три брата, три маленьких поросёнка, стали дружно жить под одной крышей.

Вот и всё, что мы знаем о маленьких братьях Ниф-Нифе, Нуф-Нуфе и Наф-Нафе.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Прочитайте предложения. Вместо глагола *пустить* вставьте слова *разрешите войти*. Обратите внимание на стилистическую окраску.

Запомните: *пустить кого? куда? к кому?*
разрешить войти кому? куда? к кому?

1) Поросята не пустили волка в дом.
2) “Овечка не волк, овечку можно пустить!” – согласился Нуф-Нуф.
3) Я не могу пустить вас к себе, потому что у меня грипп.
4) Преподаватель не пустил студента на урок, потому что он опоздал на час.

2. Прочитайте предложения, поставьте слова в скобках в нужном падеже с предлогами.

1) Три поросенка жили (*большой лес*).
2) “Давайте построим дом и будем жить вместе (*одна тёплая крыша*)”, – сказал Наф-Наф.
3) Ниф-Ниф построил себе дом (*солома*).
4) Нуф-Нуф решил, что зимой будет холодно (*такой дом*).
5) Наф-Наф построил себе дом (*камень*).
6) Ниф-Ниф и Нуф-Нуф хотели посмеяться (*брат*).

3. Вместо точек вставьте местоимение *себя* в нужном падеже с предлогом (если это необходимо).

1) Ниф-Ниф построил ... дом из соломы.
2) Ниф-Ниф и Нуф-Нуф вбежали в дом и дверь ... закрыли.
3) Сначала поросята не могли двигаться от страха. Потом они пришли ... и побежали в разные стороны.
4) Он не любил рассказывать ... .
5) Она увидела ... в зеркале.
6) Вы не должны думать только ... .

4. Запомните глаголы:

поднимать – поднять что? кого? куда?
спускать – спустить что? кого?
спускаться – спуститься куда?
подниматься – подняться куда ? по чему? на чём?

Вместо точек вставьте указанные выше глаголы.

1) Волк ... голову вверх и увидел большую трубу на крыше.
2) Он осторожно ... на крышу и начал медленно ... по трубе вниз.
3) У этой женщины в руке была тяжёлая сумка, и она медленно ... на четвертый этаж.
4) Ребята ... по эскалатору и вышли на улицу.

5) Лифт быстро ... нас на десятый этаж.
6) Во время инфляции цены в магазинах ... очень высоко.
7) Давай не пойдём пешком, лучше ... на лифте.

5. Вместо точек вставьте отрицательные наречия *никогда (не)*, *ничего (не)* или отрицательное местоимение *никакой (не)*.

1) Наф-Наф ... ответил глупому поросёнку, он продолжал работать.
2) ... на свете зверь, хитрый зверь, страшный зверь, ... откроет эту дверь, эту дверь, эту дверь.
3) Ниф-Ниф и Нуф-Нуф ... видели живого волка.
4) Ниф-Ниф от страха ... мог ответить.
5) Поросята побежали в разные стороны, они ... бегали так быстро.
6) "Сейчас от этого дома ... останется", – закричал волк.
7) Наф-Наф ... боялся в своём каменном доме.

6. Придумайте примеры, используя глаголы *собираться, бояться, двигаться, смеяться, сердиться, обрадоваться*. Подумайте, какие из этих глаголов можно использовать без частицы *-ся*.

7. Замените выделенные глаголы на противоположные по смыслу.

М о д е л ь: Игорь *подошёл* к окну.
Игорь *отошёл* от окна.

1) Потом волк тихо *подошёл* к дому.
2) Преподаватель *отошёл* от доски.
3) Наш поезд уже *отошёл* от станции.
4) Она *подошла* и удивлённо посмотрела на меня.
5) Собака *отошла* немного и остановилась.

М о д е л ь: Игорь *вошёл* в дом.
Игорь *вышел* из дома.

1) Кошка тихо *вошла* в комнату.
2) Мы *вышли* из библиотеки.
3) Миша *вошёл* в метро.
4) Катя *вышла* из магазина.

М о д е л ь: Игорь *уехал* из Москвы.
Игорь *приехал* в Москву.

1) Хамид *уехал* из Ливана.
2) Никольс *уехал* на Кипр.
3) Анна *приехала* из Нигерии.
4) Чуя *уехала* в Камерун.

8. Прочитайте предложения. Раскройте скобки. Напишите глаголы в нужном времени. Подумайте, с какими приставками нужно использовать данные глаголы.

Объясните свой выбор.

Найдите предложение, в котором глагол движения имеет переносное значение.

1) Скоро в гости к Наф-Нафу (*идти*) Ниф-Ниф и Нуф-Нуф.
2) Волк и не думал (*ходить*). Он только (*идти*) в сторону.
3) Братья быстро закрыли дверь, чтобы страшный зверь не мог (*идти*) в дом.
4) Волк (*лететь*) в трубу обратно на крышу и (*бежать*) в лес.
5) Наф-Наф (*бежать*) к котлу и снял крышку.
6) "Я не буду есть этих поросят. Лучше я (*идти*) домой", – сказал волк.
7) В это время волк (*бежать*) к дому Наф-Нафа.
8) "Кто шумит в лесу?" – сказал волк и (*бежать*) туда, где были поросята.
9) Потом они (*идти*) в себя и (*бежать*) в разные стороны.
10) Ниф-Ниф первый (*бежать*) до своего дома.

9. Обратите внимание на глагол *разлетаться*. Приставка *раз-* обозначает действие, направленное в разные стороны. Образуйте от глаголов *идти, ехать, бежать* глаголы с этой приставкой. Придумайте свои примеры с этими глаголами.

10. Закончите предложения.

В одном лесу жили 3 (*поросёнок*).

В нашей группе 2 (*студентка*).

На столе лежат 3 (*тетрадь, карандаш, ручка*).

В моей комнате стоят 2 (*кровать, стол, стул*).

11. Обратите внимание на глагол *думать*. Объясните значение этого глагола с приставками.

Подумать, передумать, вдуматься, выдумать, придумать.

12. Вместо точек вставьте местоимение *свой* в нужном падеже.

1) Наф-Наф продолжал работать и петь ... любимую песенку.
2) Ниф-Ниф первый добежал до ... дома.
3) Через минуту Ниф-Ниф уже был у ... брата.
4) Наф-Наф ничего не боялся в ... каменном доме.
5) Ниф-Ниф подбежал к ... дому.
6) Наф-Наф стал жить со ... братьями: Ниф-Нифом и Нуф-Нуфом.

13. Подберите слова, противоположные по смыслу:

Скучное (дело), последний, хороший, тёплый, глупый, злой, новый, худой, весёлый, тонкий (голос); закончить, обманывать.

14. К прилагательным *сильный, крепкий, прочный* подберите существительные из следующего списка.

Чай, дом, сон, мороз, ветер, крепость, материал, орех, мост, человек, вино.

15. Объясните значение глагола *строить* с разными приставками.

Построить, перестроить, надстроить, встроить, пристроить, достроить.

16. Объясните, как вы понимаете следующие выражения.

Дома и стены помогают; жить как за каменной стеной; стучаться в открытую дверь; указать на дверь.

17. Выделите словосочетания, в которых глагол *строить* имеет переносное значение.

Строить фабрику, строить планы, строить город, строить новую жизнь, строить школу.

18. Найдите в тексте прямую речь. Переведите её в косвенную.

19. Прочитайте текст по ролям. Следите за интонацией.

20. Составьте вопросы к тексту.

21. Расскажите сказку "Три Поросёнка", используя картинки из текста.

Ш. Перро
ЗОЛУШКА



У одного богатого человека умерла жена, и он женился второй раз на злой и бессердечной женщине. У второй жены было две дочери, такие же злые, как их мать. А у мужа тоже была дочь – спокойная, добрая и ласковая девушка. Эта девушка делала в доме самую грязную и тяжёлую работу. С утра до вечера она не знала отдыха. Девушка убирала комнаты, работала в саду, мыла и чистила посуду. А вечером, когда работа была закончена, она пряталась в угол у камина и сидела там на ящике с золой. Поэтому сёстры, а за ними и все в доме стали называть её Золушкой.

Мачеха и её две дочери целый день ничего не делали. Они лежали в своих постелях до тех пор, пока солнце не поднималось высоко, потом лениво пили чай, долго стояли перед зеркалом, выбирали себе самые модные и красивые платья и шли гулять.

Однажды сын короля решил устроить большой праздник. Он пригласил на бал самых бога-

тых гостей. Сёстры Золушки тоже получили приглашение. Они очень обрадовались и сейчас же начали выбирать платья и придумывать, как удивить гостей и понравиться принцу.

За неделю до бала у Золушки работы стало больше, чем всегда. Она гладила сёстрам платья, пришивала цветы. Сёстры ежеминутно спрашивали Золушку, какой выбрать пояс, ленту. Они знали, что Золушка лучше понимает, что красиво и что некрасиво.

И вот наступил долгожданный день. Мачеха и сёстры уехали. Золушка смотрела им вслед до тех пор, пока их карета не исчезла. Потом она закрыла лицо руками и заплакала.

В это время в гости к Золушке пришла её тётя. Она увидела, что девушка сильно расстроена, и спросила, что с ней случилось. Но Золушка так плакала, что не смогла ответить.



– Тебе хотелось бы поехать на бал? – спросила тётя.

Она была волшебницей и слышала не только то, что говорят, но и то, что думают.



— Да, — ответила Золушка.

— Если ты будешь умницей, я помогу тебе. Но прежде, чем поехать во дворец на бал, сбегай в сад и принеси мне оттуда большую тыкву.

Золушка побежала в сад и принесла самую большую тыкву. Волшебница дотронулась до тыквы волшебной палочкой, и тыква за минуту превратилась в большую карету. Из мышей волшебница сделала красивых лошадей, а из толстой крысы — великолепного кучера.

Как только всё было готово, тётя дотронулась до платья Золушки волшебной палочкой, и старое грязное платье стало удивительно красивым. Потом она подарила девушке хрустальные туфельки.

Перед тем как уехать, волшебница строго приказала Золушке вернуться домой до того, как часы начнут бить двенадцать.

— Если ты опоздаешь хоть на минуту, — сказала она, — твоя карета снова будет тыквой, лошади —мышами, кучер — крысой, а платье — старым и грязным.

— Не беспокойся, я не опоздаю! — ответила Золушка и поехала во дворец.



Принцу сразу же сказали, что во дворец приехала прекрасная, никому не известная принцесса. Принц сам вышел встретить её.

Как только Золушка вошла в зал, гости перестали танцевать, музыканты перестали играть. Все только смотрели на неё и говорили друг другу: "Какая красавица!"

В течение всего вечера принц не отходил от Золушки. Девушке было так весело, что она забыла обо всём, что говорила ей тётя перед отъездом. Она танцевала до тех пор, пока часы не начали бить двенадцать.

Золушка убежала из дворца, но она так спешила, что потеряла свою хрустальную туфельку. Принц поднял её и отнёс во дворец.

Сразу после двенадцати часов карета стала опять тыквой, лошади – мышами, кучер – крысой, а красивое платье – старым и грязным. У Золушки только и осталась одна маленькая хрустальная туфелька.

С тех пор как Золушка побывала на балу, прошло несколько дней. Дома только и говорили о бале. Сёстры рассказывали Золушке о неизвестной принцессе, которая убежала сразу после двенадцати часов.



– Она так спешила, что даже потеряла хрустальную туфельку, – сказала старшая сестра.

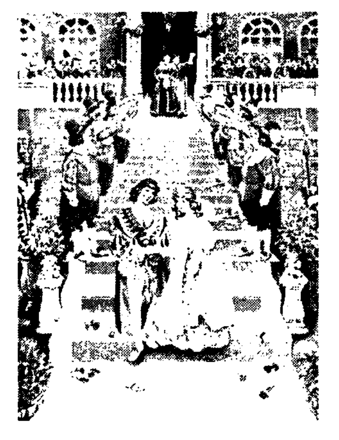
– А принц поднял её и до конца бала держал в руках, – сказала младшая.

– Наверное, он влюблен в эту красавицу, которая теряет туфельки на балах, – добавила мачеха.

И это была правда. Через три дня после бала принц объявил всем, что девушка, которой хрустальная туфелька будет впору, станет его женой.

Сначала туфельку стали мерить принцессы, потом придворные дамы, но всё было напрасно, туфелька была слишком мала.

Наконец очередь дошла и до сестёр Золушки. Но и они не смогли надеть маленькую туфельку. Тогда Золушка попросила дать примерить туфельку и без труда надела её. Никто не мог от удивления произнести и слова. Но все ещё больше удивились, когда Золушка достала вторую такую же туфельку и надела её на другую ногу.



Золушку отвезли во дворец к принцу. А через несколько дней Золушка и принц поженились.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Замените выделенные временные конструкции близкими по значению.

1) С утра до вечера Золушка не знала отдыха.
2) Вечером, когда работа была закончена, Золушка пряталась в угол около камина и сидела там на ящике с золой.
3) Мачеха и её дочери целый день ничего не делали: каждое утро они долго красовались перед зеркалом, выбирали себе самые модные платья и шли гулять.
4) Каждый день Золушка убирала комнаты, работала в саду, мыла и чистила посуду.
5) Каждую минуту сёстры спрашивали Золушку, какой выбрать пояс, ленту.

Слова для справок: *ежеминутно, по утрам, ежедневно, по вечерам, весь день.*

2. Измените предложения, используя слова в скобках.

1) Праздник закончился. Прошло три дня, и принц объявил всем, что девушка, которой хрустальная туфелька будет впору, станет его женой (*через ..., после того как ...*).
2) Весь вечер принц не отходил от Золушки (*в течение ...*).
3) Золушку привезли во дворец. Прошло несколько дней, и Золушка с принцем поженились (*через ..., после того как ...*).

4) Всю неделю Золушка готовила сестёр к празднику, гладила им платья, пришивала цветы (*в течение ...*).

3. Выделенные обстоятельства времени замените придаточными предложениями.

1) Сёстры начали готовиться к балу *за неделю до него*.
2) *Перед балом* у Золушки было много работы.
3) *Перед отъездом* Золушки на бал тётя сказала, что она должна вернуться домой до двенадцати.
4) *На балу* Золушка танцевала до полуночи.
5) *Через минуту после полуночи* платье Золушки опять стало старым и грязным.
6) *После бала* принц начал искать девушку, которая потеряла туфельку.

4. Придаточные предложения времени замените обстоятельствами времени.

1) Золушка смотрела вслед сёстрам и мачехе до тех пор, пока их карета не исчезла.
2) После того как сёстры уехали, Золушка закрыла лицо руками и заплакала.
3) Перед тем как Золушка уехала, волшебница строго приказала ей вернуться до того, как часы начнут бить двенадцать.
4) Как только Золушка приехала на бал, принц подошёл к ней и весь вечер не отходил от неё.

5. Закончите предложения.

1) Если ты опоздаешь хоть на минуту ... .
2) Золушка так спешила убежать из дворца, что ... .
3) Золушка попросила дать ей примерить туфельку. Все очень удивились, когда ... .
4) Золушке было так весело на балу, что ... .
5) Через три дня после бала принц объявил всем, что ... .
6) Сёстры рассказали о неизвестной принцессе, которая ... .
7) Волшебница увидела, что девушка сильно расстроена, и спросила её ... .

6. Ответьте на вопросы, используя слова, данные в скобках.

1) Как работала Золушка? (*с утра до вечера, целый день*)
2) Когда Золушка могла отдохнуть? (*вечером, по вечерам*)
3) Когда Золушка должна была уйти с бала? (*около, примерно*)
4) Когда платье Золушки превратилось в старое и грязное? (*ровно, точно*)
5) Когда Золушка начала готовить сестёр к празднику? (*за неделю, задолго до*)
6) Как часто сёстры спрашивали у Золушки совета? (*каждую минуту, ежеминутно, постоянно*)
7) Как долго принц не отходил от Золушки на балу? (*в течение всего вечера, целый вечер*)

8) Когда Золушка убежала с бала? (*за ... до, почти*)

7. Прочитайте шутку, перескажите её.

Студент, который поступал в университет, не смог сдать экзамены. Сразу после экзаменов он пошёл на почту, чтобы послать брату телеграмму. В телеграмме он написал: "Не сдал экзамены. Подготовь отца". В тот же день студент получил ответ, который прислал ему брат: "Отца подготовил. Готовься ты".

8. Используя картинку на странице 36 и свою фантазию, опишите внешность Золушки, её сестёр, мачехи. Используйте слова, данные ниже.

Рост: (не)высокий, средний, маленький, на голову выше кого-либо.

Лицо: (не)красивое, широкое, узкое, длинное, (не)правильные черты, крупные черты лица, мелкие черты лица, с веснушками.

Глаза: голубые, синие, карие, серые, (не)большие, выразительные, хитрые, маленькие, злые, добрые.

Волосы: длинные, короткие, прямые, вьющиеся, густые, редкие, седые, чёрные, каштановые, рыжие, русые, пепельные. Он(а) блондин(ка) , брюнет(ка), шатен(ка).

9. Замените данные слова другими, противоположными по смыслу.

Богатый, тяжёлый, грязный, ленивый, толстый, старый; больше, лучше; высоко; уехать, исчезать.

10. Объясните значение выделенных слов.

И вот наступил *долгожданный* день. Девушка, которой хрустальная туфелька будет *впору*, станет невестой принца. Потом туфельку стали примерять *придворные* дамы.

11. Вопросы и задания.

1) Кому мы сочувствуем в этой сказке и кого осуждаем и почему?
2) Расскажите, какие волшебные существа и волшебные предметы действуют в сказке? Какую роль они играют в судьбе героев?
3) Чем закончилась бы сказка, если бы Золушка не потеряла туфельку на балу? Придумайте свой вариант концовки.
4) Составьте план сказки, подготовьте пересказ эпизода, изображённого на странице 36.
5) Какие сказки вы слышали у себя на родине? Расскажите одну из них.
6) Прочитайте пословицы и поговорки.
   Работа не волк — в лес не убежит; сон слаще меда; пока ленивый проснется, усердный с работы вернется; чужими руками жар загребать; спишь, спишь — и отдохнуть некогда.

Какими пословицами вы можете воспользоваться, чтобы охарактеризовать мачеху, её дочерей и Золушку?

7) Подберите синонимы к следующим устойчивым словосочетаниям:
на все руки мастер; работать не покладая рук ; сидеть, сложа руки;
работать спустя рукава; от чистого сердца.

Слова для справок: *работать без отдыха, замечательный мастер, бездельничать, искренне, работать с ленцой.*

Ш.Перро
МАЛЬЧИК С ПАЛЬЧИК



В одной деревне жили муж и жена. У них было семеро детей. Седьмого мальчика все звали Мальчик с пальчик, потому что он был очень маленький. Этот мальчик был самым умным среди своих братьев.

Однажды был очень тяжёлый год, и в стране наступил страшный голод. Муж и жена не знали, чем кормить своих детей. Как-то вечером, когда дети легли спать, муж и жена сели около камина, чтобы решить, как им жить дальше. Муж предложил отвести мальчиков в лес и оставить их там. “Будет лучше, если мальчики умрут в лесу и мы не будем видеть их смерти”, — сказал отец. Жена долго плакала, но в конце концов согласилась.

Мальчик с пальчик не спал во время их разговора и всё слышал. Он так и не заснул в ту ночь, всё думал, что теперь делать, и придумал. Рано утром он вышел из дома и побежал к реке. Там он набрал много маленьких белых камешков, положил их в карман и вернулся домой.

Утром того же дня, когда дети проснулись, отец и мать кое-как покормили их и повели в лес. Мальчик с пальчик шёл последним. Он доставал из кармана камешки и бросал их на дорогу.

Муж с женой стали собирать хворост и потихоньку ушли от детей. Когда мальчики увидели, что остались одни, они начали громко кричать и плакать от страха. Только Мальчик с пальчик не испугался. Он сказал своим братьям: "Не бойтесь, я знаю, как вернуться домой. Идите за мной". И он вывел братьев из леса той же дорогой, по которой они шли, благодаря белым камешкам, которые показывали им путь.

В это время к мужу с женой пришёл богатый сосед и принёс десять золотых монет – это были деньги за работу, которые бедный человек уже не надеялся получить.

Муж сразу же послал жену за мясом. Жена купила много мяса и сварила его. Но ни муж, ни жена не могли есть, потому что вспоминали своих несчастных детей, которых оставили в лесу. Жена всё время плакала и говорила: "Где мои дети? Наверно, их волки съели".

В это время мальчики были уже около своего родного дома. Они услышали, как плачет их мать, и закричали все вместе: "Мы тут! Мы тут!" Мать побе-

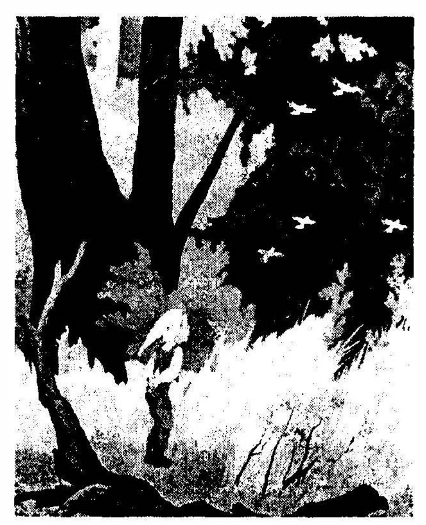


жала открыть дверь, увидела своих детей, стала обнимать и целовать их. Все были счастливы.

Но скоро деньги кончились, и опять начался голод. Муж с женой снова решили отвести детей в лес. Мальчик с пальчик опять подслушал разговор отца с матерью и решил ещё раз сбегать на речку за белыми камешками. Но у него ничего не получилось из-за того, что дверь была заперта.

Мальчик не знал, что придумать. Когда утром мать дала всем хлеб на завтрак, Мальчик с пальчик не стал есть его, а положил в карман, чтобы вместо камешков бросать на землю кусочки хлеба.

Родители сделали всё так же, как и в прошлый раз. Когда Мальчик с пальчик стал искать кусочки хлеба, он не нашёл их, так как птицы всё съели. Братья очень испугались и стали сами искать дорогу домой, но уходили всё дальше и глубже в лес.



Наступила ночь, детям стало ещё страшнее. Они елееле стояли на ногах от холода. Им казалось, что со всех сторон на них смотрят волки и сейчас съедят их. Тут

ещё начался сильный дождь. Тогда Мальчик с пальчик выбрал самое высокое дерево и полез наверх для того, чтобы посмотреть, где находится деревня или дорога. И вдруг он увидел слабый свет. Мальчик с пальчик быстро слез с дерева и повёл своих братьев туда, где был свет.

Шли они долго и наконец подошли к дому. В окне дома горел свет. Дети постучали. Из дома вышла женщина и спросила, кто они и что им нужно. Мальчик с пальчик сказал, что они не могут найти дорогу домой, и попросил женщину разрешить им провести ночь в её доме. Женщина заплакала от жалости к детям и сказала, что в этом доме живёт Людоед и он ест маленьких детей.

"Что же нам делать? – спросил Мальчик с пальчик. – Если мы останемся в лесу, нас съедят волки, а Людоед, может быть, нет". Женщина подумала, что она может спрятать детей от Людоеда, и разрешила мальчикам войти в дом. Но как только дети сели у огня, они услышали, что кто-то громко стучит в дверь. Это пришёл Людоед. Женщина быстро спрятала детей под кровать и пошла открывать дверь мужу. Людоед сразу сел ужинать. Когда он поужинал, он начал нюхать воздух.



– Я чувствую, что пахнет человеческим мясом, – сказал он.

– Да нет же, это пахнет мясом коровы, которую я приготовила тебе на ужин, – сказала жена.

Но Людоед встал из-за стола, подошёл к кровати и достал оттуда всех братьев. Мальчики просили Людоеда не есть их. Но Людоед был очень злой и никого не хотел слушать. Он взял одного мальчика за ногу, чтобы съесть его, но Людоеда остановила его жена.

– Не надо так спешить. Уже поздно. Завтра успеешь, – сказала она.

– Ладно, – согласился Людоед. – Подожду до завтра. Ты покорми их, чтобы они не похудели, и положи спать.

Добрая женщина обрадовалась и быстро приготовила детям ужин. Но мальчикам было не до еды. А Людоед был очень доволен, потому что завтра утром у него будет любимое блюдо. Он выпил большой стакан вина и лёг спать.

У Людоеда было семь дочерей. В этот вечер они уже давно спали в комнате наверху. Они спали все вместе на одной кровати. В этой комнате стояла такая же вторая кровать. На неё жена Людоеда положила мальчиков.

Мальчик с пальчик не мог спать из-за того, что боялся: вдруг Людоед съест их ночью. Как же быть? Мальчик с пальчик заметил на головах девочек золотые веночки. Он встал с кровати, снял со своих братьев шапочки и надел их на головы девочек, а веночки надел на головы братьев.

Поздно ночью Людоед проснулся и решил запереть мальчиков в подвале, чтобы они не смогли убежать. Он пришёл в комнату, где спали дети, но из-за темноты и благодаря хитрости Мальчика с пальчик перепутал мальчиков и девочек и по ошибке отнёс в подвал своих дочерей, а потом, довольный, пошёл спать.

Как только Мальчик с пальчик услышал храп Людоеда, он сейчас же разбудил своих братьев, и они тихо вышли из дома и побежали со всех ног.

Утром Людоед проснулся и пошёл в подвал, но там он нашёл своих родных дочерей. Людоед закричал от злости, так как понял, что его обманули. Он велел жене дать ему сапоги-скороходы и побежал догонять мальчиков. Он долго искал их, но дети были уже недалеко от родного дома. Людоед летел через реки, перешагивал через горы. Братья сразу же увидели его. Мальчик с пальчик нашёл место в скале, где можно было спрятаться, и дети спрятались там.

Во время долгого бега Людоед устал и решил отдохнуть. Он лёг на ту скалу, под которой прятались мальчики. Через минуту Людоед заснул и

захрапел. От страха братья не могли двигаться, но Мальчик с пальчик не испугался. Он велел братьям бежать к дому, пока Людоед спит, а сам в это время снял с Людоеда сапоги-скороходы и надел их. Сапоги были очень большие, но как только Мальчик с пальчик надел их, они пришлись ему впору, потому что были волшебные.

А что было дальше?

Рассказывают, что король принял Мальчика с пальчик к себе на работу и благодаря волшебным сапогам-скороходам Мальчик с пальчик быстро разносит теперь королевскую почту. С этого времени отец, мать и братья стали жить хорошо и не знали горя.

А Людоед так и остался сидеть на скале, потому что без волшебных сапог он не умел ходить.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Закончите предложения.

1) Седьмого мальчика все называли Мальчик с пальчик, потому что... .
2) Мальчик с пальчик вывел братьев из леса благодаря ... .
3) Жена купила много мяса и сварила его. Но ни муж, ни жена не могли есть, потому что ... .
4) Мальчик с пальчик опять подслушал разговор отца с матерью и решил ещё раз сбегать на речку за ... .
5) На этот раз у Мальчика с пальчик ничего не получилось, из-за того что ... .
6) Мальчик с пальчик не стал есть хлеб, а положил его в карман, чтобы ... .
7) Когда Мальчик с пальчик стал искать кусочки хлеба, он не нашёл их, так как ... .
8) Но из-за темноты Людоед перепутал мальчиков и девочек, по ошибке ... .
9) Через минуту Людоед заснул и захрапел. Братья не могли пошевелиться от ... .

2. Замените сложные предложения простыми.

1) Мальчик с пальчик вывел братьев из леса благодаря тому, что у него были белые камешки, которые указывали путь.
2) Мальчик с пальчик не мог заснуть из-за того, что боялся: вдруг Людоед съест их ночью.

3) Благодаря тому что у него были волшебные сапоги-скороходы, Мальчик с пальчик быстро разносил королевскую почту.
4) Людоед пришёл в комнату, но из-за того, что в комнате было темно, перепутал мальчиков и девочек.

3. Ответьте на вопросы, используйте предлог *от*.

1) Почему Мальчик с пальчик не мог заснуть после подслушанного им разговора родителей?
2) Почему мальчики стали плакать, когда остались одни в лесу?
3) Почему жена Людоеда заплакала, когда дети попросили разрешить им провести ночь в её доме?
4) Почему дети не могли двинуться с места, когда Людоед заснул на скале?

Слова для справок: *страх, ужас, волнение, жалость.*

4. Ответьте на вопросы, используя слова: *потому что, для того чтобы, чтобы, так как, благодаря.*

1) Почему родители решили отвести мальчиков в лес?
2) Зачем Мальчик с пальчик собирал камешки у реки?
3) Почему дети не могли найти дорогу домой?
4) Благодаря чему мальчики смогли убежать из дома Людоела?

5) Для чего Мальчик с пальчик заменил веночки девочек на шапочки мальчиков?
6) Почему Людоед остался сидеть на скале?
7) Для чего были нужны Людоеду сапоги-скороходы?

5. Вставьте подходящие по смыслу глаголы.

Наступила ночь. Мальчик с пальчик выбрал самое высокое дерево и ... наверх, чтобы ..., где находится деревня или дорога. И вдруг он ... слабый свет. Мальчик с пальчик быстро ... с дерева и ... своих братьев туда, где был свет. Они долго ... и, наконец, ... к дому. Дети постучали. Из дома ... женщина и спросила, что им нужно. Дети ... женшину разрешить им провести ночь в её доме. Женщина разрешила мальчикам ... в дом. Но как только дети ... у огня, они услышали, что кто-то ... в дверь. Это ... Людоед. Женшина быстро ... детей под кровать и ... открывать дверь мужу.

6. Прочитайте глаголы. Определите значение глагольных приставок. Придумайте предложения с этими словами, используя материал текста.

Догонять, убегать, уходить, выйти, вывести, выбрать, разносить, подойти, перешагивать, слезть, снять, сбегать, выпить.

7. Прочитайте предложения. Скажите, какие из выделенных глаголов употребляются в сочетании с одушевлёнными существительными, а какие – в сочетании с неодушевлённьми существительными.

1) Мою соседку *зовут* Лена.
2) Вы знаете, как *называется* эта площадь?
3) Вашу подругу *зовут* Ирина?
4) Эта река *называется* Волга?

8. Ответьте на вопросы, употребляя в ответах глаголы *звать, называться*.

1)Как зовут вашу мать, вашу сестру, вашего брата?
2)Как называется главная улица вашего города?
3) Как называется город, в котором вы родились?

9. Задайте вопрос, чтобы уточнить имя человека, название предмета или кличку животного. Используйте глаголы *звать*, *называться*.

1) Вчера мне подарили маленького котёнка.
2) Миша работает над новой статьёй.
3) У него опасная болезнь.
4) Сейчас я познакомлю тебя с моим школьным другом.
5) Вот фотография моей невесты.
6) Мой друг живёт в новом районе.

10. Прочитайте фразы со словом *всё*. Обратите внимание, что слово *всё* используется: 1) перед глаголами несовершенного вида в значении длительности действия и 2) перед наречиями и прилагательными в сравнительной степени в значении усиления, нарастания признака.

1) Мальчик с пальчик так и не спал всю ночь, *всё* думал, что делать.
2) Поезд уже ушёл, а она *всё* смотрела ему вслед.
3) В лесу становилось *всё* темнее.
4) С каждым годом Москва становится *всё* красивее.

11. Прочитайте текст. Присоедините, где возможно, к сравнительной степени слово *всё* со значением усиления, нарастания признака.

Мальчики стали искать дорогу домой. Но они уходили дальше и глубже в лес. Лес становился гуще, выше, исчезли тропинки. Наступила ночь, детям стало страшно. А тут ещё поднялся ветер и пригнал тучи. Тучи быстро росли. С каждой минутой они делались чернее и ужаснее. Ветер вдруг сделался тише, но тут же опять налетел с удвоенной силой. Молнии сверкали чаще и чаще, а удары грома становились резче и оглушительнее. Началась гроза.

12. Обратите внимание на частицы *уже*, *же*.

А)В тексте они имеют усилительное значение. При этом частица *же* используется после главного слова, которое ставится на первое место и несёт основную смысловую нагрузку. Частица *уже* обычно ставится перед предикатом.

же

1) “Что *же* нам делать?” – спросил Мальчик с пальчик.
2) Людоед сразу *же* сел ужинать.
3) “Да нет *же*, это пахнет мясом коровы”, – сказала жена.
4) “Как *же* быть?” – думал Мальчик с пальчик.
5) Братья сразу *же* увидели Людоеда.

уже

1) В это время мальчики *уже* были около своего родного дома.
2) В этот вечер они давно *уже* спали в комнате наверху.
3) Людоед *уже* взял одного мальчика, чтобы съесть его.

Придумайте свои примеры.

Б) Частица *же* имеет также значение одинаковости.

Например: В этой комнате стояла вторая такая же кровать.

Замените данные предложения предложениями с частицей *же* со значением одинаковости. Придумайте свои примеры.

Он такой, как и я. У него машина такая, как и у меня. Он говорит так, как и я. Давай встретимся завтра там, где и сегодня.

13. Замените слова и выражения другими, противоположными по значению.

Маленький, умный, белый, последний, высокий, слабый, добрый; бедно, трудно, рано, громко, быстро, много; просыпаться, закончить, уходить, слезать, подойти к.

14. Замените слова и выражения другими, близкими по значению.

Тяжёлый год, страшный голод, около дома, провести ночь, еле-еле, разрешать, опять.

15. Проведите стилистическую правку текста. Замените выделенные слова близкими по значению (*ещё раз, снова*).

Но скоро деньги кончились, и *опять* начался голод. Муж с женой *опять* решили отвести детей в лес. Мальчик с пальчик *опять* подслушал разговор отца с матерью и решил *опять* сбегать на речку за белыми камешками.

16. Как вы понимаете значение слов *людоед, сапоги-скороходы* ? Проведите словообразовательный анализ этих слов.

17. Прочитайте предложения, постарайтесь объяснить выделенные выражения без помощи словаря.

1) Как только дети услышали храп Людоеда, они тихо вышли из дома и побежали *со всех ног.* 2) Жена Людоеда быстро приготовила детям ужин, но мальчикам было *не до еды.* 3) Мальчик с пальчик надел сапоги-скороходы. Они пришлись ему ***впору***, потому что были волшебные. 4) Жена долго плакала, но *в конце концов* согласилась с решением мужа.

18. Обратите внимание: величину, размер чего-либо можно установить с помощью сравнения. Составьте предложения с сочетаниями.

Мальчик с пальчик; а сам с ноготок; ростом с маму (с папу, с тебя, с меня); величиной с дерево (с кулак, с орех, с яблоко).

19. Прочитайте предложения. Вместо точек вставьте слова, данные в скобках. Объясните их значение.

1) ... вечером муж с женой сели у камина, чтобы решить, как им жить дальше. (*как-то*)
2) Отец и мать ... покормили детей и повели их в лес. (*кое-как*)

20. Из данного списка выделите слова, которые характеризуют Мальчика с пальчик, Людоеда, его жену. Выделите противоположные и близкие по значению пары.

Отзывчивый, внимательный, добрый, наблюдательный, смелый, доброжелательный, умный, злой, равнодушный, находчивый, слабый, безразличный, храбрый, энергичный, жестокий, чёрствый, робкий, грубый, мягкий, терпеливый, решительный, бесстрашный, бесчувственный.

21. Прочитайте шутку, перескажите её.

В тюремной камере:

– Ты из-за чего здесь сидишь? – спрашивает один.

– Из-за насморка, – отвечает другой.

– Как это?

– Очень просто: я чихнул, а сторож проснулся.

22. Ответьте на вопросы, выполните задания.

1) Почему одного из детей звали Мальчик с пальчик?
2) Что заставило родителей отвести детей в лес и оставить их там? Как вы оцениваете их действия?
3) Расскажите историю с Людоедом от лица Мальчика с пальчик (используйте картинки в тексте).

А.П.Чехов
ОРДЕН



В новогоднее утро учитель военной гимназии Лев Пустяков пришёл к своему другу поручику Леденцову.

"Видишь ли, в чём дело, Гриша, – сказал он поручику после обычного поздравления с Новым годом, – есть у меня к тебе одна просьба. Одолжи мне, милый, на сегодня твой орден. Сегодня, видишь ли, я обедаю у купца Спичкина. А ты знаешь Спичкина: он страшно любит ордена и не считает людьми тех, у кого их нет. А дочери его ... Надя и Зина ... Такие девушки ... Ты меня понимаешь, милый мой. Дай, сделай милость!"

Поручик был недоволен, но орден дал. Через два часа Пустяков ехал в гости к Спичкину. Он очень нравился себе с орденом, чувствовал себя человеком важным и значительным.

Пустяков подъехал к дому Спичкина, расстегнул пальто, чтобы было видно орден, и позвонил.

– Кто это звонит? – спросила хозяйка. – А, это

вы, Лев Николаевич! Милости просим! Немного опоздали, но это не беда... Заходите!

Пустяков выставил вперёд грудь, поднял голову и вошёл в зал, где уже сидели и ужинали другие гости. Но тут он увидел нечто ужасное. Рядом с Зиной, дочерью Спичкина, сидел его коллега, учитель французского языка Трамблян. Если Трамблян увидит орден – он, конечно, сразу начнет задавать неприятные вопросы, потом расскажет об этом в гимназии...

Первой мыслью Пустякова было снять орден или убежать; но орден был крепко пришит, и бежать тоже было неудобно. Быстро закрыв правой рукой орден, Пустяков поздоровался со всеми и, никому не подавая руки, тяжело опустился на свободный стул, как раз напротив Трамбляна.

Перед Пустяковым поставили тарелку супа. Он взял левой рукой ложку, но, вспомнив, что левой рукой не едят, сказал:

– Мерси... Я уже сегодня был у своего дяди и там пообедал.

А у супа был такой вкусный запах! И другие блюда выглядели тоже так аппетитно! Пустяков попробовал освободить правую руку и закрыть орден левой рукой, но это оказалось неудобным. “Заметят... и рука – как будто я петь решил! Господи, хоть бы скорее обед кончился! В трактире потом пообедаю!”

После третьего блюда он посмотрел на Трамбляна. Француз тоже почему-то выглядел смущённым и тоже ничего не ел.

"Увидел, – подумал Пустяков. – Вижу, что заметил. Завтра он директору расскажет... Что будет!"

В это время какой-то мужчина встал и предложил выпить за здоровье дам. Обедающие поднялись и взяли бокалы. Пустяков тоже встал и взял свой бокал в левую руку.

– Лев Николаевич, пожалуйста, передайте этот бокал Настасье Тимофеевне! – попросил его какой-то мужчина.

И Пустякову пришлось передать этот бокал правой рукой. Все теперь могли увидеть орден на его груди... Пустяков побледнел, а потом посмотрел на Трамбляна. Трамблян смотрел на него удивлённо, а потом улыбнулся.

– Юлий Августович! – попросил Трамбляна хозяин. – Передайте, пожалуйста, эту бутылку на другой конец стола!

Трамблян взял бутылку правой рукой и ... о, счастье! Пустяков увидел на его груди орден! Значит, и француз сжульничал! Пустяков засмеялся от удовольствия и сел на стул. Теперь он мог уже не скрывать орден.

После обеда Пустяков ходил по всем комнатам и показывал девушкам орден. В желудке у него было пусто, а на душе весело и хорошо.

"Если бы я знал, что так будет – я бы два ордена надел. Эх, не догадался!" – только эта мысль и мешала ему. В остальном он был счастлив.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Обратите внимание на то, что глагол *одалживать – одолжить* может использоваться в двух значениях:

брать – взять (что?) *в долг* (у кого?).
давать – дать (что?) *в долг* (кому?).

1) Он одолжил (взял в долг) у меня 5000 рублей две недели назад.
2) Поручик Леденцов одолжил (дал в долг) Пустякову свой орден.
3) Ужасно не люблю одалживать (брать в долг) деньги у друзей.
4) Он одалживает (дает в долг) свою машину.

2. Замените в следующих предложениях глаголы *одалживать – одолжить* конструкциями *давать – дать в долг* или *брать – взять в долг.*

1) Ты не можешь одолжить мне 40 рублей до завтра?
2) Не знаю, у кого мне одолжить до завтра 50 рублей?
3) Он, конечно, не хотел одалживать мне такую большую сумму, но, так как я и раньше одалживал деньги и всегда возвращал вовремя, он дал.
4) Одолжи мне твой велосипед, мне надо съездить в магазин.
5) Если у тебя нет сейчас денег, ты можешь одолжить у меня.

3. Прочитайте шутку и переведите её на родной язык.

– Иванов, одолжите денег!
– С удовольствием! А у кого?

4. Вставьте вместо точек один из глаголов: *расстёгивать – расстегнуть, застёгивать – застегнуть.*

1) Подул холодный ветер, и я ... пальто.
2) ... куртку, тебе будет жарко.
3) Мой дедушка всегда ... пальто на все пуговицы, когда выходит из дома.
4) Я всегда ... верхнюю пуговицу на этой рубашке.
5) Помоги мне, я не могу ... молнию на сумке.

5. Прочитайте фразы с местоимениями *некто* и *нечто*.

Обратите внимание, что местоимение *нечто* среднего рода. Оно всегда употребляется с определением и по значению близко к местоимению *что-то* (Я увидел *что-то* странное. = Я увидел *нечто* странное).

Местоимение *некто* употребляется с названиями лиц мужского и женского пола в значении *какой-то* (Там был *некто* Иванов. = Там был *какой-то* Иванов).

1) Пустяков вошёл в зал и увидел *нечто* ужасное.
2) Я хочу рассказать тебе *нечто* интересное для тебя.
3) Кто приходил сюда утром? – Не знаю, *некто* Петров. Он хотел вас видеть.

Придумайте свои примеры со словами *некто* и *нечто*.

6. Замените выделенные слова и словосочетания подходящими по смыслу. Внесите, где надо, изменения в предложения.

1) Пустяков тяжело *опустился* на свободный стул.
2) Я считаю, что ты должен *извиниться перед ней.*
3) Раньше я считал его порядочным человеком, но теперь понял, что *ошибался.*
4) *Первой мыслью* Пустякова было снять орден или убежать.
5) Значит, и француз *сжульничал*!
6) Пустяков мог уже не *скрывать* свой орден.

7. Образуйте от следующих прилагательных глаголы с приставкой *по-*, обозначающие изменение цвета. Придумайте фразы с этими глаголами.

Красный, белый, зелёный, жёлтый, серый, чёрный, розовый, бледный.

8. Подберите однокоренные слова к следующим глаголам.

Выставить, догадаться, передать, сжульничать, опустить.

9. Подберите антонимы к следующим словам.

Опускаться, сесть, побледнеть, подъехать.

10. Прочитайте фразы с вводными словами *видишь (видите) ли, знаешь (знаете) ли, веришь (верите) ли*. Обратите внимание на то, что они используются только в разговорной речи для установления отношений доверительности с собеседником.

1) Мне так понравилось на даче, что я, *веришь ли*, до сих пор вспоминаю об этом.
2) Когда я рассказывал ему эту историю, то он, *веришь ли*, смеялся до слёз.
3) Я, *видишь ли*, не очень хорошо знаком с этим человеком.
4) Мне хочется, *знаешь ли*, ещё раз побывать в этом городе.

11. Вставьте в данные фразы конструкции *видишь ли, веришь ли, знаешь ли* там, где это возможно.

1) Я сегодня обедаю у купца Спичкина.
2) Я совсем не готовился к этому экзамену, но получил "пять".
3) Мне хотелось бы поехать во Францию недели на две.
4) Я читал эту книгу очень давно, но и сейчас хорошо помню, о чём в ней говорится.
5) Спичкин очень любит ордена и не считает людьми тех, у кого их нет.

12. Прочитайте следующие фразы. Обратите внимание, как может выражаться просьба.

1) *Дай мне, пожалуйста*, твой орден.
2) *Прошу тебя*, дай мне твой орден.
3) *Будь другом*, дай мне твой орден.
4) *Сделай одолжение (милость)*, дай мне твой орден.
5) *Будь добр*, дай мне твой орден.
6) *Я хочу (я хотел бы) попросить тебя* дать мне твой орден.
7) *Ты не мог бы* дать мне твой орден?
8) *Не могли бы вы* дать мне ваш орден?

Запомните! Конструкция *будь другом* используется в фамильярной ситуации:

будь другом + императив.

Конструкция *не могли бы вы* используется в ситуации официального общения:

не могли бы вы + инфинитив.

Остальные конструкции – нейтральные, они могут быть использованы в любых ситуациях.

13. Попросите:

1) друга купить вам сигареты по дороге домой;
2) сестру передать вам соль;
3) ребёнка не мешать вам работать;
4) отца вашей подруги позвать её к телефону.

14. Прочитайте фразы, которыми обычно выражаются согласие и отказ в ответ на просьбу дать что-нибудь.

согласие	отказ
Хорошо.	*Извините, не могу.*
Пожалуйста.	*Извините, никак не могу.*
Ладно.	*Я бы с удовольствием, но не могу.*
С удовольствием.	*Ни за что!*
Так и быть.	*Об этом не может быть и речи!*
Придется + инфинитив.	*Что ты!*
Что ж делать, придётся + инфинитив.	
Хочешь не хочешь, а надо.	

Запомните! Конструкции *так и быть, придётся* + инфинитив; *что делать, придётся* + инфинитив; *хочешь не хочешь, а надо* имеют оттенок уступки, когда вы вынуждены ответить согласием на просьбу, хотя вам не очень хочется соглашаться.

Конструкции *извините, не могу; извините, никак не могу; я бы с удовольствием, но; к сожалению* используются в ситуациях вежливого отказа.

Конструкции *Ни за что! Об этом не может быть и речи! Что ты!* выражают категорический отказ.

15. Ответьте отказом или согласием на следующие просьбы.

1) Пожалуйста, одолжи мне 100 рублей до четверга!
2) Ты не мог бы дать мне твою тетрадь по биологии?
3) Не могли бы вы проводить меня в аэропорт?
4) Будь другом, дай мне на завтра твою машину: мне надо съездить за город.
5) Будьте добры, передайте, пожалуйста, соль.
6) Я хочу попросить тебя дать мне твоё новое платье, я хочу пойти в нём завтра в театр.

16. Как вы думаете, что сказал поручик Леденцов, когда Пустяков попросил у него орден? Что бы вы ответили на его месте?

17. Ответьте на вопросы, выполните задания.

1) Как вы понимаете выражение "Милости просим!"?
2) Что вы говорите гостям, когда они приходят к вам?
3) Как вы пригласите гостей к столу? Как вы будете угощать их за столом?
4) Какое меню вы составите для своих гостей?
5) Существуют ли в вашей стране традиции приёма гостей?
6) Существуют ли традиционные блюда для новогоднего вечера, для рождественского ужина? Умеете ли вы их готовить?

7)Принято ли в вашей стране говорить тосты?

8)Какие тосты можно предложить на встрече Нового года, Рождества, на дне рождения, на официальном приёме?

18. Прочитайте приведённый ниже тост и объясните своими словами, о чём он.

На остановке стоят человек и гиппопотам. Подъезжает такси. Шофер говорит:

Молодой человек, наши правила не разрешают возить гиппопотамов на такси.

Молодой человек отвечает:

Что вы! Я не собираюсь везти гиппопотама на такси. Давайте возьмём крепкую верёвку, привяжем его к машине, и он будет бежать за машиной.

Так они и сделали. Такси едет со скоростью 20 км/час – гиппопотам бежит. Такси едет 30 км/час, потом 40 км/час – гиппопотам бежит. Удивлённый таксист увеличивает скорость до 60 км/час - гиппопотам бежит, но высовывает язык. Тогда шофер говорит пассажиру:

– Гиппопотам ваш устал: даже язык высунул !

– Извините, – говорит пассажир, – а вы не видите, куда он язык высунул: направо или налево ?

А что, это так важно? спрашивает шофер.

– Конечно, важно. Если направо – на правый обгон идёт, если налево на левый обгон идёт.

Давайте выпьем за то, чтобы, даже когда все будут думать, что мы высунули язык, мы просто шли на обгон!

Запомните:

идти на левый обгон/правый обгон – собираться обогнать машину слева/справа.

высунуть язык – а) показать язык;
б) работать и устать (переносное значение).

19. Ответьте на вопросы.

1) С какой целью Пустяков пришёл к своему другу Леденцову?
2) С удовольствием ли поручик одолжил Пустякову свой орден?
3) О чём думал Пустяков во время обеда? Как он вёл себя? Как бы вы вели себя на его месте?
4) Как вы думаете, о чём думал Трамблян во время обеда?
5) Расскажите эту историю от лица Трамбляна.

А.П. Чехов
КЛЕВЕТА

Учитель чистописания Сергей Капитоныч Ахинеев выдавал свою дочь замуж. Свадьба была весёлой. В зале пели, играли, танцевали. Ровно в полночь хозяин Ахинеев прошёл в кухню посмотреть, всё ли готово к ужину. В кухне от пола до потолка стоял дым. На двух столах были разложены и расставлены закуски. Около столов бегала кухарка Марфа, красная толстая женщина.

– Покажи-ка мне осетра, Марфа – сказал Ахинеев. – Запах-то какой!

Марфа подошла к столу и подняла с большого блюда газетный лист. Под листом лежал большой осётр, обложенный морковью, зеленью и оливками. Ахинеев посмотрел на осетра и от удовольствия издал губами звук поцелуя.

– А! Звук горячего поцелуя... Ты с кем целуешься, Марфа? – В дверях показалась голова одного из гостей, Ванькина.



– А, это ты, Сергей Капитоныч! Это ты целуешься с Марфой!

– Я не целуюсь, – смутился Ахинеев, –

кто это тебе, дураку, сказал? Это я губами сделал ... от удовольствия... при виде рыбы...

– Рассказывай!

Ванькин улыбнулся и вышел. Ахинеев покраснел. Вернувшись в зал, Ахинеев посмотрел: где Ванькин? Ванькин стоял около пианино и рассказывал что-то одной из девушек. Девушка смеялась.

"Это про меня, – подумал Ахинеев. – Про меня! А девушка верит и смеётся! Нужно сделать так, чтобы ему не поверили... Поговорю со всеми гостями, и он останется в дураках".

Ахинеев подошёл к одному из гостей, учителю французского языка Падекуа.

– Сейчас я был на кухне, чтобы посмотреть, готов ли ужин, – сказал он французу. – Вы, я знаю, рыбу любите, а у меня осётр – во! Два метра! Хе-хе-хе... Да, чуть не забыл ... В кухне, с осетром, один случай был смешной. Когда я на осетра смотрел, я от удовольствия губами сделал так, как поцеловал... А в это время входит Ванькин... ха-ха-ха... и говорит: "А! Вы целуетесь здесь!" Это я с Марфой целуюсь!? Толстая, красная, некрасивая, не женщина, а зверь... Чудак!

– Кто чудак? – спросил другой подошедший гость.

– Это Ванькин чудак! Вхожу я в кухню...

И Ахинеев рассказал про Ванькина. К ним подходили другие гости, и всем Ахинеев рассказывал об осетре и Ванькине. Через полчаса все гости знали эту историю. "Пусть теперь рассказывает! Пусть!" – думал Ахинеев.

Прошла неделя. Через неделю, когда Ахинеев вышел из класса, к нему подошёл директор и отозвал в сторону.

– Вот что, Сергей Капитонович, – сказал директор. – Вы извините... Не моё это дело, но всё-таки я должен дать понять ... Понимаете, говорят, что вы живёте со своей кухаркой... Не моё это дело, но ... Живите с ней, целуйтесь... что хотите, только, пожалуйста... не надо, чтобы все знали ... Не забывайте, что вы педагог!

Ахинеев от удивления не мог ничего сказать. Как больной, он пошёл домой. А дома его ждала новая беда.

– Ты почему ничего не ешь? – спросила его за обедом жена. – О чём думаешь? О любви? О Марфе? Мне всё известно! Открыли глаза люди добрые! – И шлёп ему по щеке! Ахинеев встал из-за стола и без шапки и пальто пошёл к Ванькину. Ванькин был дома.

– Подлец ты! – сказал Ахинеев Ванькину. – За что ты обо мне клевету пустил?

– Какую клевету?

– А кто рассказал всем, будто я с Марфой целовался? Не ты ли?

Ванькин поднял глаза к иконе, висевшей в углу, и сказал:

– Накажи меня Бог, если я сказал кому-нибудь!

Ахинеев понял, что Ванькин говорит правду. " Значит, не он сказал. Но кто же ? Кто ? – задумался Ахинеев. – Кто же ?"

– Кто же? – спросим и мы читателя...

УПРАЖНЕНИЯ

1. Прочитайте предложения.

Обратите внимание, что частица *-ка* присоединяется к глаголам в форме императива и придаёт фразе оттенок фамильярности (фамильярный совет, просьба или предложение); частица *-то* может присоединяться к любому члену предложения и имеет акцентирующее значение с эмоциональным оттенком удивления, оценки или уступки с последующим противопоставлением в зависимости от контекста.

1) *Дай-ка* мне свою тетрадь!
2) *Сходи-ка* на кухню и *принеси-ка* мне чаю!
3) *Теперь-то* мне стало всё понятно.
4) *Красота-то* какая сегодня на улице!
5) А почему *ты-то* ничего не сказал?
6) – Ты прочитал этот текст? – *Прочитать-то* я прочитал, но понял очень мало.

2. Вместо точек вставьте частицы *-ка* или *-то*.

1) “Покажи ... мне осетра, Марфа! – сказал Ахинеев. – Запах ... какой!”
2) Ты сегодня очень плохо выглядишь. Иди ... ты домой!
3) Конечно, ты сейчас очень занят. Но сегодня..., в день моего рождения, ты можешь вернуться домой пораньше?
4) Денёк ... сегодня какой замечательный!

5) Что же ты Андрея ... не позвал на концерт?
6) Он не сказал мне, кто написал это письмо. Но я ... знаю!
7) – Ты был в библиотеке? – Быть ... я был, но там сегодня не работает читальный зал.

3. Вместо точек вставьте необходимый глагол движения.

1) Ровно в полночь Ахинеев ... в кухню посмотреть, всё ли готово к ужину.
2) Вчера он ... мимо меня на улице и не заметил.
3) Около столов ... Марфа, красная толстая женщина.
4) Марфа ... к столу и подняла с большого блюда газетный лист.
5) Я узнал Андрея, когда он ... поближе.
6) Ванькин улыбнулся и ... из кухни.
7) Всё новые и новые гости ... к Ахинееву.
8) Через неделю, когда Ахинеев ... из класса, к нему ... директор и отозвал его ... в сторону.
9) После разговора с директором, Ахинеев ... домой.
10) Когда Ахинеев ... домой, он понял, что здесь его ждёт новая беда.

4. А) Обратите внимание, что в придаточных предложениях цели после слова *чтобы* используется глагол в форме прошедшего времени, если в главном и придаточном предложениях разные действующие лица,

или инфинитив, если в главном и придаточном предложениях одно действующее лицо.

Одно действующее лицо	Два действующих лица
Чтобы + инфинитив	*Чтобы* + глагол в прошедшем времени
Ахинеев пошёл в кухню, *чтобы посмотреть*, всё ли готово к ужину.	"Я должен сделать так, *чтобы* ему *не поверили*", – подумал Ахинеев.

Б) Раскройте скобки, употребив глагол в нужной форме.

1) Я пришёл, чтобы (*поговорить*) с вами о деле.
2) Он позвонил мне вечером, чтобы (*узнать*) номер телефона Тани.
3) Андрей попросил меня, чтобы я (*дать*) ему свою тетрадь.
4) Я отдал эту статью другу, чтобы он (*сделать*) для меня копии.
5) Я хочу сейчас пойти в магазин, чтобы (*купить*) яблок.
6) Студент пошёл в библиотеку, чтобы (*подготовиться*) к контрольной работе.

В) Прочитайте шутки и перескажите их.

I. – О чем мечтает немолодой официант ?

– Он мечтает, чтобы все клиенты ели и пили дома, а чаевые присылали по почте.

II. Мальчик говорит матери:

– Мамочка, мышь упала в молоко !

Мать спрашивает:

– Ты, конечно, достал мышь из молока?

– Нет, мама. Я бросил туда кошку, чтобы она достала мышь.

5. Прочитайте предложения. Поставьте вопросы к выделенным словам.

1) Ахинеев *от удивления* не мог ничего сказать.
2) *От удовольствия* он издал губами звук, похожий на поцелуй.
3) Я не спал всю ночь *от зубной боли.*
4) *От волнения* студент не мог хорошо ответить.
5) Дайте мне воды, я умираю *от жажды.*
6) Деревья в саду качаются *от ветра.*

Запомните:

Словосочетания с предлогом *от* в значении причины употребляются:

1) при глаголах, обозначающих смерть (*умирать, гибнуть*);
2) при глаголах, обозначающих изменение цвета, внешнего вида, состояния (*побледнеть, покраснеть, похудеть*);
3) при глаголах, показывающих неосознанное, часто не зависящее от субъекта проявление чувства (*смеяться, молчать, кричать, плакать, уставать*);
4) при глаголах, обозначающих результат

воздействия какого-либо внешнего фактора (*падать, задыхаться, прятаться*).

Употребляющиеся при этом существительные могут выражать:

а) чувства, переживания: стыд, злость, горе, радость, страх, обида, смех;

б) внешнюю причину воздействия: холод, голод, жар, шум.

6. Ответьте на вопросы, используя слова в скобках.

1) Почему Ахинеев покраснел? (*смущение*)
2) Почему Ахинеев не мог ничего сказать директору? (*удивление*)
3) Почему вы сегодня рано проснулись? (*жара*)
4) Почему у неё сегодня болит голова? (*духота*)
5) Почему погибли динозавры? (*холод*)
6) Почему мальчик спрятался под стол, когда увидел собаку? (*страх*)

7. Как вы понимаете следующие слова и выражения:

Остался в дураках; чистописание; открыли глаза люди добрые; я должен дать понять.

8. Замените причастные обороты конструкциями со словом *который*.

1) Гости, пришедшие на свадьбу, пели, играли, танцевали.
2) На столах, стоящих в кухне, были разложены и расставлены закуски.

3) Под газетным листом лежал большой осётр, обложенный овощами.
4) Ахинеев подошёл к одному из гостей, приглашённых на вечер.
5) “Кто чудак?” – спросил гость, подошедший к Ахинееву.
6) Ванькин поднял глаза к иконе, висящей в углу.

9. Раскройте скобки, поставьте существительные в нужном падеже.

1) Ахинеев пригласил гостей за (*стол*).
2) Гости встали из-за (*стол*).
3) Гости долго сидели за (*стол*).
4) Солнце спряталось за (*облако*), но через десять минут оно уже вышло из-за (*облако*).
5) Пока солнце было за (*облако*), я почувствовал, что стало холодно.
6) Начался дождь, и мы побежали под (*дерево*).
7) Дождь шёл минут 20–25, и мы всё время стояли под (*дерево*).
8) Когда дождь кончился, мы вышли из-под (*дерево*) и пошли дальше.

10. Составьте фразы со следующими словосочетаниями:

Под кроватью, под кровать, из-под кровати, за лес, за лесом, из-за леса.

11. А) Прочитайте предложения. Обратите внимание, что приставка *раз – рас* в русском языке может иметь значение распространения направления в разные стороны.

1) Перед приходом гостей на столе красиво расставили тарелки и бокалы.
2) Преподаватель раздал студентам контрольные работы.
3) Все вещи были разбросаны по комнате.
4) Нужно развесить картины по стенам.

Б) Прочитайте шутку и перескажите.

Сержант полиции разговаривает с женщиной:

– Мадам, как я понял, вы вернулись домой и увидели, что все шкафы открыты и все вещи разбросаны по полу. Почему же вы позвонили в полицию только через 3 часа? Разве вы не поняли, что в вашем доме были воры?

– Извините, сержант. Я действительно не сразу поняла, что в квартире были воры. Сначала я думала, что это мой муж искал галстук.

В) Придумайте предложения с глаголами *разложить, расставить, развесить, разбросать, рассыпать, раздать, разлить*.

12. Вместо точек поставьте союзы *что, чтобы, как, как будто, будто*.

1) Ахинеев так смутился	... не мог говорить. ... он и в самом деле целовался с Марфой. ... никогда раньше.
2) Ванькин улыбался так хитро	... Ахинеев понял, что он всё расскажет. ... видел, как Ахинеев целовался с кухаркой. ... умел улыбаться он один.
3) После разговора с директором Ахинеев так расстроился	... не мог говорить. ... это был последний день его жизни.

13. Ответьте на вопросы:

1) Зачем Ахинеев пошёл на кухню?
2) Что произошло на кухне?
3) Почему Ахинеев решил всем рассказать об истории с осетром ?
   Как бы вы вели себя в аналогичной ситуации?
4) Что сказал Ахинееву директор школы ? Что бы вы ответили директору школы?
5) Как вы думаете, кто в действительности оклеветал Ахинеева?

14. Как вы понимаете словосочетания и фразы?

Язык проглотил; длинный язык; язык без костей; язык не поворачивается сказать; язык мой — враг мой; слово — не воробей, вылетит — не поймаешь; за словом в карман не лезет.

Какие из этих словосочетаний и выражений вы можете использовать для характеристики Ахинеева и Ванькина?

А. Аверченко
ОДИННАДЦАТЬ СЛОНОВ
(в сокращении)

Схватив меня за руку, Стряпухин быстро спросил:

– В каком ухе звенит? Ну! Ну! Скорее!

– У кого звенит в ухе? – удивился я.

– Да у меня! Ах ты, Господи! У меня же!! Скорее!! Говори!

Я прислушался.

– В каком? Что-то я не слышу. ... А ты сам сразу не можешь понять?

– Да ты угадай, понимаешь? Угадай! Какой ты глупый...

– Да угадать-то не трудно, – согласился я. – Если бы ушей было много – ну, тогда другое дело... . А то два уха – это пустяки. Левое, что ли?

– Верно, молодец.

Я самодовольно улыбнулся.

– А зачем тебе нужно было, чтобы я угадал?

– А как же! Примета такая есть... Я кое-что задумал. Если ты угадал, значит, исполнится.

– А что ты задумал?

– Нельзя сказать. Если скажу – оно не исполнится.

– Откуда ты знаешь?

– Такая примета есть.

– Ну, тогда прощай, – сказал я, немного обиженный. – Пойду домой.

– Уже уходишь? А который сейчас час?

– Не могу сказать, – упрямо сказал я.

– Почему?

– Такая примета есть.

Его лицо выразило беспокойство.

– Неужели есть такая примета?

– Ещё бы! Самая верная. Несчастье приносит.

– А ты знаешь, я ведь часто отвечал на вопрос: “Который час?”

– Ну вот, – улыбнулся я. – И пеняй сам на себя. Обязательно это к неприятности.

Он задумался.

– Подожди, подожди... И правда ведь! Вчера у меня шапку украли в театре.

– Каракулевую? – спросил я.

– Нет, котиковую.

– Ну, тогда это ничего.

– А что?

– Примета такая есть. Пропажа котиковой шапки – в доме радость.

Он даже не спросил: в чьём доме радость – в его или в воровском. Обрадовался.

– Я тоже с тобой выйду. Дай я тебе пальто подержу.

Я надел с его помощью пальто, а когда он снял с вешалки своё, я сказал:

– Ты прости, но я тебе тем же ответить не могу.

– Почему?

– Такая примета есть: если хозяину гость пальто подает – в доме должны умереть.

Стряпухин отбежал от меня и быстро надел в углу сам на себя пальто.

Когда мы шли по улице, он задумчиво сказал:

– Да, приметы есть удивительные. Есть счаст-

ливые, есть несчастные. Но на днях я узнал удивительную штуку, которая приносит счастье и застраховывает от всяких неудач.

– Это ещё что?

– Слоны. Одиннадцать слонов. Нужно купить одиннадцать штук от самого большого до самого маленького и держать их в доме. Удивительная примета.

– Что же ты, уже купил их?

– Девять штук. Двух ещё нет. Самых больших. Да они дорогие, большие-то. Рублей по тридцать. Кстати, ты не можешь одолжить мне пятьдесят рублей? Я бы завтра купил.

– Что ты! Разве можно одалживать деньги в пятницу?! Есть такая примета...

– Да сегодня разве пятница? Сегодня четверг, – возразил он.

Сначала я растерялся, а потом улыбнулся и сказал:

– Я знаю, что четверг. Но ведь четверг – это у нас?

– Ну да.

– А в Индии что сегодня? Пятница?

– Пятница, – машинально согласился он, приоткрыв от удивления рот.

– Ну вот. А слоны-то ведь индийские?

– Какие слоны?

– Да которых ты собираешься покупать!

– Предположим.

– То-то и оно. Как же можно в пятницу деньги давать взаймы? Страшная примета есть.

Он замолчал.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Замените выделенные слова и словосочетания подходящими по смыслу. Внесите, где нужно, изменения в предложения.

1) Нельзя ли *взять* у кого-нибудь *взаймы* до декабря?
2) Мать попросила дочь отнести деньги соседке, которые она *брала взаймы.*
3) Весть эта распространилась *с поразительной быстротой.*
4) Раны его заживали *с поразительной быстротой.*
5) Я *по глазам* угадал, что они всё знают.
6) Он почувствовал, что она *угадала* его тайну.
7) Я *нынче* ночью еду в Москву.
8) Я никак не мог *разобрать*, серьёзно она говорит или нет.
9) Очень скоро она уже смогла *разбирать* латинские фразы в медицинских книгах.

2. Подберите слова, противоположные по смыслу.

Глупый, пропажа, радость, выйти, снять.

3. Замените слова и словосочетания другими, близкими по значению.

Украсть, пустяк, кстати, машинально, недоумение, глупый.

4. Образуйте сложную и там, где возможно, простую превосходную степень от следующих прилагательных.

Хороший, плохой, маленький, большой, усталый, ранний, тёплый, светлый, голодный, горький.

5. Образуйте существительные от следующих глаголов.

Удивиться, улыбнуться, обижаться, исполниться, беспокоиться, согласиться, радоваться, ответить, купить, одолжить, молчать.

Придумайте предложения с этими существительными.

6. Вместо точек вставьте притяжательные местоимения *мой, моя, свой, его*.

1) Сегодня на уроке Хамид отвечал текст “... друг”.
2) Хамид рассказал, что он любит ... друга, потому что он весёлый и добрый человек. Когда Хамид закончил рассказывать о ... друге, преподаватель попросила его написать текст в тетрадь.
3) Я надел с ... помощью пальто, а когда он снял с вешалки ... пальто, я сказал: “Ты меня прости, но я тебе тем же ответить не могу.”
4) В воскресенье они целый день гуляли со ... сыном.
5) “Ты часто ходишь со ... сыном в зоопарк?” – спросила Ира.
6) Познакомьтесь, это Ира, ... сестра.

7. Спишите предложения, заменяя выделенные слова местоимениями *любой, всякий*.

Обратите внимание, что местоимение *любой* имеет значение "какой угодно, неважно какой". Местоимение *всякий* имеет значение "разный, разнообразный".

1) В нашей библиотеке вы можете найти *различные* интересующие вас книги. Приходите к нам когда хотите, в удобный для вас день.
2) Я хожу на каток часто, *даже в плохую погоду.*
3) В своей жизни он встречал *разных* людей.
4) В комнате было неубрано: на полу валялись *разные* бумажки.
5) В киоске продают *различные* журналы и газеты.
6) Дети любят слушать *разные* истории и сказки.

8. Спишите предложения. Вместо точек вставьте в нужной форме местоимение *себя*.

1) А теперь пеняй сам ... .
2) Я купил книги ... и брату.
3) Он недоволен результатами своей работы, он недоволен ... .
4) Он пригласил меня ... в гости.
5) Он добьётся высоких результатов, если будет верить ... .
6) Вчера она долго рассказывала ... .

9. Дополните текст недостающими репликами из диалогов.

1) Он задумался.

– Постой. И ведь верно! Вчера у меня шапку украли в театре.

– ...

– Нет, котиковую.

– ...

2) Я надел с его помощью пальто, а когда он снял с вешалки своё, я сказал:

– ...

– Почему?

– ...

3) Ты не можешь одолжить мне 50 рублей?

– ...

– Да сегодня разве пятница? Сегодня ведь четверг, – возразил он.

– ...

10. Прочитайте предложения. Определите, какое значение имеют глаголы с приставками *на-*, *от-*, *за-*, *у-*, *при-*.

1) Стряпухин *отбежал* от меня и быстро *натянул* в углу сам на себя пальто.
2) Я что-то *задумал*, и это должно исполниться, если ты *угадаешь*.
3) На днях я *узнал* удивительную штуку, которая *приносит* счастье и *застраховывает* от всяких неудач.

4) “Ты уже *уходишь*?” – спросила она.
5) “Пятница”, – подтвердил он, *приоткрыв* от недоумения рот.

11. Прочитайте предложения. Определите значение выделенных частиц.

Для справок:
а) частицы, указывающие на смену явлений;
б) вопросительные;
в) с усилительным значением.

1) – Угадать-то нетрудно. Левое, что *ли*?
2) – Да у меня! У меня *же*! Скорее!! Говори!!
3) – А как *же*! Такая примета есть.
4) – Ты знаешь, я *ведь* часто отвечал на вопрос: “Который час?”
5) – Постой... И верно *ведь*! Вчера у меня шапку украли в театре.
6) – Я знаю, что четверг. Но ведь четверг – это у нас? А слоны-то *ведь* индийские.
7) – *Ну вот*, – улыбнулся я. – И пеняй сам на себя. Обязательно это к неприятностям.
8) – *То-то* и оно. Как же можно в пятницу деньги давать взаймы?

12. Прямую речь в тексте переведите в косвенную.

13. Обратите внимание, что удивление часто выражается словами *разве*, *неужели*, ко-

торые стоят в начале предложения. Прочитайте шутки, перескажите их.

I. Женщина приходит на работу с синяком под глазом. Коллеги по работе спрашивают её:

– Кто вам это сделал?

– Муж, – ответила женщина.

– Разве ваш муж не в командировке?

– Я тоже так думала.

II. Две медсестры разговаривают в родильном доме:

– Кто это плачет так громко? Неужели это те пятеро близнецов, которые родились сегодня утром? – спрашивает одна медсестра.

– Нет, это их отец, – отвечает другая.

14. Ответьте на вопросы, выполните задания.

1) О чём этот текст?
2) Вспомните, о каких приметах разговаривали Стряпухин и автор.
3) Какие приметы вы знаете? Расскажите о них. Верите ли вы в них?
4) Что вы можете сказать о Стряпухине? Как относится к нему автор?
5) Прочитайте текст по ролям, следите за интонацией.

А.Куприн
СИНЯЯ ЗВЕЗДА



Очень давно в одной далёкой стране жил мирный народ. Эта страна находилась между высоких гор. Однажды сильные люди, пришедшие с юга и одетые в железные доспехи, поднялись на горы и пришли в страну. Суровым воинам очень понравилась страна с её мирным народом и тёплым климатом. Они решили здесь жить. Страну не нужно было покорять, потому что жители страны не знали, что такое оружие. Поэтому воины просто сняли свои железные доспехи и женились на красивых девушках, живущих в этой стране. Королём нового государства стал Эрн Первый – самый храбрый и сильный из воинов. И страна стала называться Эрнотеррой.

Прошло около тысячи лет. Старинный язык, на котором говорили воины, пришедшие в страну, был забыт. Все люди говорили теперь на эрнотеррском языке. Но люди помнили о своём

первом короле – великом и мудром Эрне Первом. Это он, мудрый Эрн, научил жителей выращивать хлеб и овоши, получать металлы. Он научил их писать, читать, рисовать, сочинять стихи и музыку. Он создал основной закон Эрнотерры, гласивший: "В Эрнотерре никто не должен лгать".

В старом дворце были собраны, как память, некоторые вещи Эрна Первого: его доспехи, его одежда. На стене одной из комнат остались несколько слов, написанных Эрном Первым. Никто не понимал этих слов, потому что старинный язык был забыт жителями Эрнотерры. В замке были также три портрета Эрна Первого. Эти портреты были сделаны с большим искусством, но, глядя на них, жители очень расстраивались, потому что их первый король был очень некрасив, а эрнотерраны очень гордились своей национальной красотой. Поэтому они говорили: "Наш великий король Эрн Первый был некрасив лицом, но очень красив душой. Красота души – вот главное в этом человеке!"

После Эрна Первого королём стал его сын, потом внук, потом правнук. Иногда в династии Эрнов рождались очень некрасивые сыновья, похожие на Эрна Первого. Правда, эти некрасивые короли были обычно добрыми, умными, весёлыми, и это заставляло забыть об их некрасивых лицах.



Добрый король Эрн XXIII был очень красив. Он был женат на самой красивой девушке страны. У них очень долго не было детей. Наконец, через десять лет родилась дочь, но когда королеве первый раз показали её дочь, она заплакала: девочка была очень некрасива. Королева долго плакала, а потом сказала:

– Я буду любить её ещё больше за то, что она так некрасива. Она похожа на Эрна Первого: может быть, она будет такой же доброй и умной, как он. Мы назовём её Эрной.

Прошло три года. Девочка росла и становилась всё некрасивее, но это была добрая, мягкая и умная девочка, и все любили её.

Однажды королева пришла к королю и сказала ему:

– Наша дочь растёт, и скоро придёт день, когда она посмотрит в зеркало и поймёт, как она некрасива. Нужно, чтобы Эрна никогда не смотрела в зеркало. В Эрнотерре не должно быть зеркал.

Король согласился и попросил свой народ

уничтожить все зеркала в королевстве. Эрнотерраны с большим сочувствием выслушали своего короля и уничтожили все зеркала в стране.

Прошло ещё двенадцать лет. Эрне шёл пятнадцатый год. Она была крепкой, сильной, высокой девушкой. Никогда не уставала она помогать старым, больным и бедным. Народ очень любил её. Но часто Эрна встречала взгляды, в которых она чувствовала жалость. "Может быть, я не такая, как все?" – думала Эрна и спрашивала своих подруг:

– Скажите мне, дорогие подруги, красива я или нет?

И так как в Эрнотерре никто не лгал, подруги отвечали ей:

– Вас нельзя назвать красивой, но вы милее, умнее и добрее всех девушек на свете!

Тот день, когда Эрне исполнилось пятнадцать лет, был весело отпразднован во дворце. На следующее утро Эрна собрала в корзину вкусную еду, оставшуюся от вчерашнего обеда, и пошла в горы к своей старой кормилице. Она шла и думала о вчерашнем празднике, о тех взглядах, которые бросали друг на друга танцевавшие юноши и девушки. Никто никогда не смотрел таким взглядом на Эрну: лишь вежливость, сострадание и жалость читала она в почтительных улыбках. "Неужели я так некрасива?" – думала девушка.

Думая об этом, Эрна дошла до дома корми-

лицы и постучалась, но, не получив ответа, открыла дверь и вошла в комнату. Она села около окна, чтобы подождать кормилицу. Вдруг она увидела маленькую шкатулку, в которой кормилица хранила разные сувениры, связанные с её детством и юностью. Когда Эрна была маленькой девочкой, она часто играла с этой шкатулкой, рассматривая сувениры.

Сейчас она решила ещё раз посмотреть шкатулку. Она внимательно рассматривала сувениры. Вдруг на дне шкатулки она нашла какой-то кусок стекла. С одной стороны он был красный, с другой – серебряный, блестящий и как будто глубокий. Эрна увидела в этом стекле угол комнаты, повернув стекло, она увидела вдруг очень некрасивое лицо.

Эрна подняла брови вверх – некрасивое лицо сделало то же самое. Наклонила голову – лицо повторило это движение. Тогда поняла вдруг Эрна, что смотрит на неё из странного предмета её же собственное лицо. Положила она зеркало на стол, закрыла лицо руками и заплакала.

В это время вошла вернувшаяся кормилица. Увидев шкатулку, Эрну и зеркало, она сразу поняла всё. Она подошла к Эрне и стала говорить ласковые, нежные слова, но девушка встала и приказала:

– Расскажи мне всё .

И такая сила была в её голосе, что кормилице

пришлось рассказать Эрне о приказе короля. Выслушав её, Эрна сказала:

– В Эрнотерре никто не должен лгать!



И она вышла из дома. Долго шла Эрна по горным дорогам. Ей не хотелось идти домой. Она шла по самому краю пропасти, не замечая опасности. Вдруг она услышала человеческий голос, стон, идущий из пропасти. Эрна сразу забыла о своём горе и стала спускаться в пропасть. Скоро она увидела человека, который висел над пропастью, держась рукой и ногой за камни. Его одежда говорила о том, что он не был жителем Эрнотерры. Эрна не могла спуститься к нему: дороги не было. Что было делать Эрне? И вдруг ей пришла в голову прекрасная мысль: она сняла своё красивое голубое платье и сделала из него верёвку. Эрна бросила верёвку вниз, и ей удалось поднять этого человека. Когда он выбрался из пропасти, он посмотрел на Эрну и сказал:

– Кто ты? Ангел или фея этих гор? Или ты прекрасная богиня?

Сказав это, он потерял сознание. Эрна смотрела на него и думала: “Он тоже некрасив, как и я... Но как он смотрел на меня! И почему мне так хорошо сейчас? Как бы я хотела быть красивой для него!”

В это время Эрна услышала чьи-то голоса. Это старая кормилица привела людей из соседней деревни: она пошла за Эрной и, услышав стон, сразу поняла, что её дорогой девочке надо помочь.

Молодого человека отнесли во дворец и положили в лучшей комнате.

Надо ли долго рассказывать, что было дальше? Когда молодой человек пришёл в себя, он узнал Эрну и очень обрадовался. Как нетерпеливо каждое утро он ждал Эрну, и как трудно было Эрне расставаться с ним каждый вечер!

Молодой человек учил язык Эрнотерры, а Эрна учила его язык.

Любовь – лучшая учительница языка. Очень скоро молодой человек смог рассказать Эрне, что его зовут Шарль и что он сын короля Франции.

Он очень любил путешествовать по горам и вот теперь чуть не погиб из-за своей любви. Он рассказал Эрне и о гороскопе, написанном для него великим французским предсказателем Нострадамусом. В гороскопе была такая фраза: “...и в го-

рах на северо-востоке увидишь сначала смерть, потом синюю звезду. Она будет светить тебе всю жизнь".

Эрна тоже рассказала о своей стране, о своей семье. Она показала Шарлю доспехи и портреты Эрна Первого. Посмотрев эти портреты, Шарль сказал, что первый король, по его мнению, был так же красив, как и мудр. Прочитав же на стене фразу, написанную Эрном Первым, он весело улыбнулся.

– Почему вы смеётесь, Шарль? – спросила Эрна.

– Дорогая Эрна, – ответил Шарль, целуя её руку, – я обязательно скажу вам об этом, но когда-нибудь потом.

Очень скоро молодые люди решили пожениться. В день свадьбы в стране был большой праздник. Все танцевали, пели, желали молодым людям счастья, и только королева-мать с грустью думала: "Какие же некрасивые у них будут дети!"

В эти дни, глядя на танцующие пары, Эрна сказала мужу:

– Мой любимый! Для тебя я хотела бы быть похожей на самую красивую из женщин Эрнотерры!

– Но я не хочу этого! Ты прекрасна! – ответил Шарль.

– Нет, я знаю, что я некрасива. У меня слишком длинные ноги, слишком маленькие

руки, слишком тонкая талия, слишком большие глаза противного синего, а не чудесного жёлтого цвета.

Но Шарль говорил ей, что она прекрасна. Наконец праздники закончились. Эрна и Шарль поехали во Францию, на родину Шарля. Когда они приехали в Париж, король встретил их во дворце и сказал Эрне:

– Дочь моя, я не знаю, что в тебе лучше – доброта или красота. Ты прекрасна...

А скромная Эрна думала: "Это очень хорошо, что я живу теперь в стране, где все люди некрасивы. Здесь я похожа на всех".

Прошёл год, у Эрны родился мальчик. Показывая его мужу, Эрна сказала:

– Любимый, мне стыдно говорить об этом, но я считаю, что он очень красив, хотя он похож на тебя, на меня и не похож на жителей Эрнотерры.

Шарль ответил, улыбаясь:

– Помнишь тот день, когда я обещал перевести тебе фразу, написанную на стене Эрном Первым?

– Да, любимый!

– Слушай же. Она была сделана на старом латинском языке и означала вот что: "Мужчины моей страны умны, верны и трудолюбивы. Женщины моей страны честны, добры и понятливы, но прости их Бог – и те и другие безобразны!"

УПРАЖНЕНИЯ

1. От каких глаголов образованы причастия:
живущий, гласивший, написанный, идущий, дающий, связанный?

2. Замените причастные обороты предложениями со словом *который.*

1) Воины женились на красивых девушках, живущих в этой стране.
2) Эрн Первый создал закон, гласивший: “В Эрнотерре никто не должен лгать”.
3) На стене комнаты остались несколько слов, написанных Эрном Первым.
4) Вдруг она услышала голос, идущий из пропасти.
5)В шкатулке кормилица хранила разные сувениры, связанные с её детством.

3. Замените предложения со словом *который* причастным оборотом.

1) Она думала о юношах и девушках, которые были на вчерашнем празднике.
2) Шарль перевёл фразу, которая была написана на стене.
3) Эрна собрала еду, которая осталась от вчерашнего бала.
4) В горы поднялись люди, которые пришли с юга.

4. Замените деепричастные конструкции синонимичными с союзами *и, когда, потому что*. Укажите, от каких глаголов образованы деепричастия.

1) Глядя на портреты, жители очень расстраивались.
2) Она шла, не замечая опасности.
3) Сказав это, он потерял сознание.
4) Кормилица, услышав стон, пошла за помощью.
5) "Дорогая Эрна, я обязательно расскажу вам об этом", – ответил Шарль, целуя ей руку.
6) Не получив ответа, Эрна вошла в комнату.
7) Увидев открытую шкатулку, кормилица сразу всё поняла,
8) Показывая ребёнка своему мужу, Эрна сказала: "Я считаю, что он очень красив".

5. Измените предложения, заменив выделенные прилагательные прилагательными в превосходной степени сравнения.

ОБРАЗЕЦ: Это интересная книга.
Это интереснейшая книга.
Это самая интересная книга.

1) "Вас нельзя назвать красивой, но вы милая, добрая, умная девушка", -- ответили подруги.
2) Любовь -- хорошая учительница языка.
3) Эрна хотела быть красивой женщиной.

4) Королём нового государства стал Эрн Первый – храбрый, сильный воин.
5) Эрн XXIII был женат на красивой девушке.

6. Прочитайте фразы. Найдите в них краткие прилагательные. Скажите, от каких полных прилагательных они образованы.

Мужчины моей страны умны, верны, трудолюбивы. Женщины – честны, добры и понятливы, но прости их Бог – и те и другие безобразны.

Найдите в тексте другие краткие прилагательные.

7. Замените личные конструкции на безличные по образцу.

ОБРАЗЕЦ:

Он не хотел спать. – Ему не хотелось спать.

Он не может работать. – Ему не работается.

1) Она не хотела идти домой.
2) Король не хотел, чтобы Эрна узнала правду.
3) Она не могла заснуть.
4) Он был нездоров.
5) Они неплохо жили вместе.

8. В следующих предложениях замените активные конструкции пассивными.

ОБРАЗЕЦ:

Люди забыли старинный язык. – Старинный язык был забыт людьми.

1) Жители собрали некоторые вещи Эрна Первого.
2) Художник с большим искусством написал портрет Эрна Первого.
3) Он женился на самой красивой девушке страны.
4) Родители весело отпраздновали день рождения Эрны.
5) Эрн Первый написал фразу на стене.
6) Надпись сделали на старом латинском языке.

9. Замените глагол *любить* глаголом *нравиться*. Измените соответственно конструкцию предложения.

1) Они полюбили эту страну с её мирным народом.
2) Жители Эрнотерры любили слушать музыку, писать стихи.
3) Народ любил маленькую девочку.
4) Кормилица любила собирать разные сувениры.
5) Эрна любила гулять в горах.

10. Вместо точек вставьте глаголы *называться, звать – назвать*.

1) Рассказ ... "Синяя звезда".
2) Страна стала ... Эрнотеррой.
3) Первого короля страны ... Эрн.
4) Родители ... свою девочку Эрной.
5) "Кто ты? Как тебя ... ?" – спросил молодой человек.

6) Какие ещё рассказы Куприна вы можете ... ?
7) Как ... страна, из которой приехал Шарль?

11. Прочитайте предложения. Вместо глагола *смочь* вставьте глаголы *удаться*, *суметь*.

Запомните: *кто смог*
кто сумел | + *инфинитив*
кому удалось

1) Эрна смогла спасти этого человека.
2) Шарль смог с помощью Эрны подняться наверх.
3) Жители Эрнотерры не смогли прочитать фразу на стене.
4) Эрна смогла быстро выучить язык Шарля.
5) Скоро юноша смог рассказать Эрне, что его зовут Шарль и что он сын короля Франции.
6) Молодой человек смог перевести фразу, написанную Эрном Первым.

12. Закончите предложения.

1) Страну не нужно было покорять, потому что ...
2) На стене остались несколько слов, но никто не понимал их значения, потому что ... .
3) Глядя на портреты Эрна Первого, жители очень расстраивались, потому что ... .
4) Девушки сказали ей правду, так как ... .
5) На свадьбе дочери мать сидела грустная, потому что ... .

6) Эрна хотела быть похожа на самую красивую из женщин Эрнотерры, потому что ... .
7) Шарль хотел, чтобы Эрна оставалась такой, какой она была, потому что ... .

13. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу предлоги: *из-за, благодаря, от, из*.

1) Шарль очень любил путешествовать по горам, и вот теперь он чуть не погиб ... своей любви.
2) ... знанию латинского языка молодой человек смог прочитать фразу на стене.
3) В первый момент она ... волнения не смогла произнести ни слова.
4) ... жалости к дочери король приказал уничтожить все зеркала.
5) Портрет Эрна Первого был написан очень хорошо ... искусству художника.

14. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу слова: *в это время, вóвремя, время от времени, со временем, во время, всё время*.

1) Эрна положила зеркало на стол, закрыла лицо руками. ...вошла кормилица.
2) Человек висел на пропастью. Эрна ... пришла к нему на помощь.
3) ...в династии Эрнов рождались очень некрасивые сыновья.
4) ... все люди в стране стали говорить на эрнотеррском языке.

5) ... праздника Эрна встречала взгляды, в которых она чувствовала жалость.
6) Эрна ... думала: “Может быть, я не такая, как все?”

15. Вместо точек вставьте слова: *старый, старинный*.

1) Никто не понимал этих слов, потому что... язык был забыт жителями Эрнотерры.
2) На следующий день Эрна пошла к своей ... кормилице.
3) Эрна родилась в ... замке.
4) В библиотеке замка хранились ... книги.
5) Я уже давно забыл свой ... адрес.
6) В музее мы видели ... монеты.
7) Студенты встретили своего ... профессора.

16. Вместо точек вставьте слова *год, лет*.

1) Около тысячи ... назад в горы поднялись люди в железных доспехах.
2) Через десять ... у Эрна XXIII родилась дочь.
3) Прошло три ... . Девочка росла и становилась всё некрасивее.
4) Прошло ещё двенадцать ... .
5) В этот день Эрне исполнилось пятнадцать ... .
6) Прошёл ... . У Эрны родился мальчик.

17. Подберите слова, противоположные по смыслу.

Далёкий, высокий, сильный, смелый, тёплый,

добрый, умный, весёлый, старый, больной, бедный, вежливый, длинный, тонкий, трудолюбивый, безобразный; часто, вверх, внизу.

18. Ответьте на вопросы, используя конструкции *похож на кого; глаза (нос, рот), как у кого-либо*.

1) На кого были похожи сыновья, внуки и правнуки Эрна Первого?
2) На кого хотела быть похожа Эрна?
3) На кого был похож сын Эрны?
4) На кого похожи вы?
5) На кого похож(а) ваш брат (сестра) ?

19. Как вы понимаете словосочетания: *похож как две капли воды; он вылитый отец; она вылитая мать*.

20. Составьте предложения с данными словосочетаниями.

Прийти в себя, пришла в голову мысль, пришло время, прийти к выводу.

21. Выберите из данного списка прилагательные, характеризующие Эрну.

Холодная, ласковая, злая, мягкая, равнодушная, эгоистичная, добрая, безразличная, внимательная.

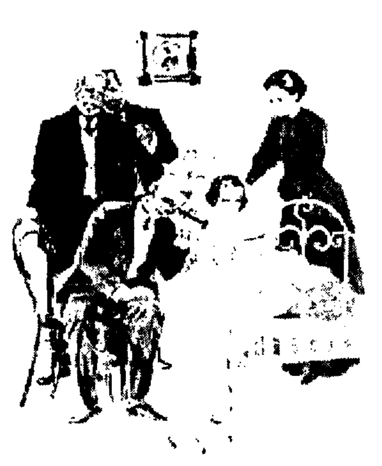
22. Ответьте на вопросы, выполните задания.

1) Что случилось тысячу лет назад в стране Эрнотерре?
2) Расскажите, какой была страна Эрнотерра, какие люди в ней жили.
3) Расскажите об Эрне Первом.
4) Почему мать маленькой Эрны долго плакала, когда в первый раз увидела свою дочь?
5) Какое решение приняли родители Эрны?
6) Расскажите, как жила маленькая Эрна.
7) Как узнала Эрна о приказе короля?
8) Расскажите о встрече Эрны и Шарля.
9) Что Эрна узнала о жизни Шарля?
10) Как сложилась дальнейшая судьба Эрны и Шарля?
11) Какая фраза была написана на стене?
12) Сделайте сравнительное описание внешности женщин Эрнотерры и Эрны.
13) Почему рассказ называется “Синяя звезда”?
14) Посмотрите ещё раз иллюстрации к тексту и подумайте, какие ещё иллюстрации вы могли бы добавить.
15) Перескажите текст от лица Эрны, Шарля и королевы-матери.

А. Куприн
СЛОН

I

Маленькая девочка нездорова. Каждый день к ней ходит доктор Михаил Петрович, которого она знает уже давным-давно. А иногда он приводит с собой ещё двух докторов, незнакомых. Они переворачивают девочку на спину и на живот, слушают что-то, приложив ухо к телу, лица у них строгие, и говорят они между собой на непонятном языке.



Потом переходят из детской комнаты в гостиную, где их ждёт мама. Самый главный доктор — высокий, седой, в золотых очках — рассказывает ей о чём-то серьезно и долго. Дверь закрыта, и девочке с её кровати всё видно и слышно. Она не всё понимает, но знает, что речь идёт о ней. Мама смотрит на доктора большими, усталыми глазами. Прощаясь, главный доктор говорит громко:

— Главное, не давайте ей скучать. Исполняйте все её желания.

— Ах, доктор, она ничего не хочет!

– Ну, не знаю... вспомните, что ей нравилось раньше, до болезни. Игрушки какие-нибудь, конфеты.

– Нет, нет, доктор, она ничего не хочет...

– Ну постарайтесь что-нибудь сделать. Даю вам честное слово, что если вы сможете развеселить её – это будет лучшим лекарством. Поймите же, что ваша дочь больна равнодушием к жизни и больше ничем. До свидания, сударыня!

II

– Милая Надя, милая моя девочка, – говорит мама, – не хочется ли тебе чего-нибудь?

– Нет, мама, мне ничего не хочется.

– Хочешь, я посажу на кровать всех твоих кукол? Мы поставим креслица, диван, столик. Куклы будут пить чай и разговаривать о погоде и о здоровье своих детей.

– Спасибо, мама... Мне скучно... Мне не хочется...

– Ну хорошо, моя девочка, не надо кукол. А может быть, позвать к тебе Катю или Женечку? Ты ведь их так любишь.

– Не надо, мамочка. Правда же, не надо. Я ничего не хочу. Мне так скучно!

– Хочешь, я принесу тебе шоколад?

Но девочка не отвечает и смотрит в потолок неподвижными, невеселыми глазами. У неё ниче-

8 2891



го не болит и даже нет температуры. Но она худеет и слабеет с каждым днём. Так лежит она целые дни и ночи, тихая и печальная.

III

Но однажды утром девочка просыпается немного веселее, чем всегда. Она что-то видела во сне, но никак не может вспомнить, что именно, и смотрит долго и внимательно в глаза матери.

– Тебе что-нибудь нужно? – спрашивает мать.

Но вдруг девочка вспоминает свой сон и говорит шёпотом, точно по секрету:

– Мама ... а можно мне ... слона? Только не того, который нарисован на картинке... Можно?

– Конечно, моя девочка, конечно, можно.

Мама идёт в кабинет к папе и говорит, что девочка хочет слона. Папа тотчас же надевает пальто и шляпу и куда-то уезжает. Через полчаса он возвращается с дорогой и красивой игрушкой. Это большой серый слон, который сам качает головой.

Но девочка смотрит на игрушку равнодушно и говорит:

– Нет, я хотела настоящего, живого слона, а этот мёртвый.

– Ты посмотри, Надя, – говорит папа. – Мы его сейчас заведём, и он будет как живой.

Слона заводят ключиком, и он, качая головой, медленно идёт по столу. Девочке это не интересно и даже скучно, но, чтобы не огорчить отца, она шепчет:

– Я тебя очень, очень благодарю, милый папа. Я думаю, ни у кого нет такой интересной игрушки, но мне хочется настоящего слона.

– Но, послушай же, милая девочка, пойми, что это невозможно. Слон очень большой, он до потолка. И потом, где я его достану?

– Папа, мне не нужно такого большого. Ты мне привези маленького, только живого.

Папа хватает себя за волосы и убегает в кабинет. Там он некоторое время бегает из угла в угол. Потом решительно берёт пальто и шляпу. К нему подходит жена и спрашивает:

– Ты куда, Саша?

– Я сам, Машенька, не знаю куда... Только, кажется, я сегодня к вечеру и в самом деле приведу сюда, к нам, настоящего слона.

Жена смотрит на него тревожно.

– Милый, здоров ли ты? Не болит ли у тебя голова? Может быть, ты плохо спал сегодня?

– Я совсем не спал, – отвечает он сердито. – Я вижу, ты хочешь спросить, не сошёл ли я с ума? Пока нет ещё. До свидания!

IV

Через два часа он был уже в цирке. Надин отец подошёл к хозяину цирка.

– Извините, пожалуйста, – говорит Надин отец. – Не можете ли вы отпустить вашего слона ко мне домой на некоторое время?

Хозяин от удивления широко открывает глаза и рот.

– Отпустить слона? Домой? Я вас не понимаю.

Отец объясняет, в чём дело: его единственная дочь Надя больна какой-то странной болезнью. Эту болезнь не понимают даже доктора. Она лежит уже целый месяц в кровати, худеет, слабеет с каждым днем, ничем не интересуется, скучает. Доктора велят исполнять все её желания, но у неё нет никаких желаний. Сегодня она захотела видеть живого слона. Неужели это невозможно сделать?

– Я, конечно, надеюсь, – добавляет он, – что моя девочка выздоровеет. Но... но... вдруг её болезнь окончится плохо... Вдруг девочка умрёт?



– А сколько вашей девочке лет? – спрашивает хозяин цирка.

– Шесть.

– Знаете, вам это будет дорого стоить. Надо будет привести слона ночью и на

следующую ночь увести обратно. Днём нельзя. Соберется много народу.

– О, конечно, конечно... не беспокойтесь об этом.

V

Ночью слона ведут в гости к больной девочке. Подходят к дому. Перед лестницей слон останавливается и не хочет идти дальше.

– Надо дать ему что-нибудь сладкое, – говорит хозяин.

Надин отец бежит в булочную и покупает большой круглый торт.

Слон хочет съесть торт целиком, но хозяин даёт ему только четверть, а остальное держит в руке и поднимается вверх по лестнице, и слон идёт за ним. На втором этаже слон получает второй кусок.

Так его приводят в столовую, откуда вынесена вся мебель. Перед слоном кладут свежей моркови, капусты. Хозяин ложится рядом, на диване. Выключается свет, и все ложатся спать.

VI

На другой день девочка просыпается рано и прежде всего спрашивает:

– А что же слон? Он пришёл?

– Пришёл, – отвечает мама. – Но только он велел, чтобы Надя сначала умылась, а потом съела яйцо и выпила горячего молока.

– А он добрый?

– Он добрый. Кушай, девочка. Сейчас мы пойдём к нему.

Слон оказывается гораздо больше, чем думала Надя. Он только чуть-чуть пониже двери, а в длину занимает половину столовой.

Хозяин слона подходит к девочке и говорит:

– Доброе утро, барышня! Пожалуйста, не бойтесь. Слон очень добрый и любит детей.

– Здравствуйте, – говорит она. – Я совсем не боюсь. А как его зовут?

– Томми.

При этом слон качает головой.

– Здравствуйте, Томми, – говорит девочка.

– Он всё понимает? – спрашивает девочка.

– Всё, сударыня, – отвечает хозяин.

– Но только не говорит?

– Да, вот только не говорит.

– А вы, Томми, уже пили чай? – спрашивает девочка.

– Нет, он не пил чай, барышня, – отвечает за Томми хозяин. – Но он с удовольствием пьет сахарную воду. Также он очень любит булки.



Приносят булки. Девочка угощает слона. Когда все булки съедены, Надя знакомит слона со своими куклами. Потом девочка показывает ему большую книгу с картинками.

Наступает час обеда, но девочка никак не хочет уходить от слона. На помощь приходит хозяин.

— Они пообедают вместе, — говорит он.

Хозяин приказывает слону сесть. Слон садится. Напротив него садится девочка. Между ними ставят стол. Девочка ест суп из курицы и котлету, а слон — разные овощи и салат. Потом они получают сладкое: девочка — чашку какао, а слон — половину торта.

Наступает вечер. Поздно. Девочке пора спать. Но она не хочет оставлять своего друга. Она так и засыпает около него, и её, уже сонную, отвозят в детскую.

Утром девочка просыпается бодрая, свежая и, как в прежние времена, когда она была ещё здорова, кричит на весь дом, громко и нетерпеливо:

— Молочка!

Услышав этот крик, мама радостно спешит к ней.

Но девочка тут же вспоминает о вчерашнем и спрашивает:

— А слон?

Ей объясняют, что слон ушёл домой по делам, что у него есть дети, которых нельзя оставлять одних, но он просил передать Наде, что он ждёт её к себе в гости, когда она будет здорова.

Девочка улыбается и говорит:

— Передайте Томми, что я уже совсем здорова.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Прочитайте предложения. Выпишите краткие прилагательные вместе со словами, которые к ним относятся. Запомните, какого падежа требуют эти прилагательные.

1) Девочка была равнодушна к жизни.
2) Сережа не придёт на урок, он болен гриппом.
3) Преподаватель доволен результатами контрольной работы.
4) Река богата рыбой.
5) Я благодарен тебе за помощь.
6) Я готов к отъезду.
7) Я не согласен с вами.
8) Лена сердита на меня.

2. Ответьте на вопросы, употребив краткое прилагательное, противоположное по значению сказуемому вопросительного предложения.

ОБРАЗЕЦ: – Ваша сестра всё ещё взволнована и огорчена тем, что случилось? – Да нет, сейчас она спокойна и радостна.

1) Ваш приятель уже выздоровел?
2) Неужели он всё ещё грустит?
3) Вы ещё не выздоровели?
4) Море сегодня по-прежнему шумит и волнуется?

5) Вы хотите есть?
6) Он того же мнения, что и мы?

Слова для справок: *сыт, болен, здоров, спокоен, весел, согласен.*

3. Найдите в тексте слова с неопределёнными частицами и объясните их употребление. Вставьте в данные предложения подходящие по смыслу местоимения и наречия с частицами *-то* и *-нибудь*.

1) В такие дни в университете обязательно встретишь ... из своих знакомых.
2) Мне знакомо ваше лицо. Я вас ... видел.
3) Катя, наверно, говорит с ... из своих подруг.
4) Наверно, вы тоже покупаете ... подарок? Уже выбрали ...?
5) Давайте зайдём в ... цветочный магазин.
6) Вам ... звонил.
7) Опять они о ... шепчутся.

Слова для справок: *где-то, кого-нибудь, с кем-нибудь, какой-то, какой-нибудь, что-нибудь, чем-то, кто-то.*

4. Измените предложения по образцу. Где необходимо, допишите сравнительный оборот с союзом *чем*.

ОБРАЗЕЦ: С утра было тепло, но прошёл дождь, и сразу стало холодно. С утра было

теплее, но прошёл дождь, и сразу стало холоднее.

1) Сегодня на улице тепло.
2) Сейчас в этой комнате светло.
3) К вечеру больному стало плохо.
4) Мне трудно учиться, потому что я плохо знаю русский язык.
5) Дома мне неудобно заниматься.

5. Замените в данных предложениях простую форму сравнительной степени сложной.

1) Однажды девочка просыпается веселее, чем всегда.
2) Твоё объяснение мне понятнее, чем её.
3) Зима у нас длиннее лета.
4) Июнь был жарче июля.
5) Она выглядит моложе, чем ты.

6. Измените предложения, сделав их безличными.

ОБРАЗЕЦ: Я хочу пойти в кино. Мне хочется пойти в кино.

1) Я хочу выпить кофе.
2) Когда я увидел эту книгу, я сразу захотел купить её.
3) Ты хочешь пойти сегодня вечером к Тане?
4) Моя сестра не хочет заниматься сегодня вечером.

5) Вчера я так устал, что сегодня не хочу никуда идти.
6) В этом году мои родители хотят поехать отдыхать к морю.
7) Я не хочу с ним больше разговаривать и не хочу его больше видеть.

7. Составьте предложения со словами *скучно, нужно, можно, весело, интересно*.

8. Прочитайте фразы. Обратите внимание, что частица *ли* в русском языке имеет значение сомнения и может быть заменена словами *или нет*.

Не помню, послали ли мы ему телеграмму. Я не помню, послали мы ему телеграмму или нет.

А) Измените предложения, употребляя частицу *ли*.

1) Мать спросила Надю, хочет она молока или нет.
2) Отец спросил хозяина цирка, может он отпустить слона или нет.
3) Я не знаю, получил ты моё письмо или нет.
4) Интересно, есть в этой гостинице номера или нет.
5) Я хочу узнать, булет у нас завтра контрольная работа или нет.

6) Я не могу сказать, говорит он по-французски или нет.

Б) Измените предложения, употребляя слова *или нет*.

1) Я не знаю, будет ли Таня сегодня на дискотеке.
2) Я спросил его, есть ли у него деньги.
3) Проверь, взял ли ты ключи и деньги.
4) Я ещё не знаю, поедем ли мы отдыхать.
5) Я ещё не знаю, будет ли завтра лекция.

9. Вместо точек вставьте слова *больной, больничный, болезненный, болеутоляющий, болезнетворный.*

1) Дежурная сестра просидела всю ночь у постели тяжёлого... .
2) Врач осмотрел ..., выдал ему ... лист.
3) Вид ребёнка, которого привела мать на приём к врачу, был ... .
4) Через микроскоп можно увидеть ... бактерии.
5) При сильной боли применяют ... средства.

10. Объясните значение следующих пословиц:

Курить и пить – здоровью вредить.

Человек человеку – лекарство.

Держи голову в холоде, живот – в голоде, а но-ги – в тепле.

Мёд, как и лук, – здоровью друг, а морковь при-бавляет кровь.

11. Обратите внимание на конструкции, которые помогут вам выразить сочувствие.

Я вам сочувствую; мне жаль тебя; я тебя понимаю; мне жаль, что так случилось; ничего не поделаешь; всякое бывает;
успокойтесь = не волнуйтесь = не беспокойтесь = не расстраивайтесь;
забудь об этом = не думай об этом = выбрось всё из головы;
возьми себя в руки = держи себя в руках;
всё будет хорошо = всё обойдётся;
всё пройдёт = всё изменится;
ты не виноват = ты тут не при чём.

В какой из данных ситуаций вы можете использовать эти выражения?

1) У меня вчера сгорел телевизор.
2) Я никак не могу похудеть.
3) У меня завтра экзамен, а я ничего не знаю.
4) Я ждала тебя целый час в метро, а ты не пришёл! Как это понимать?
5) Мне вчера в очереди какой-то нахал сказал, что я похожа на пугало!
6) Моя футбольная команда проиграла!

12. Составьте шуточный диалог "На приеме у врача", используйте слова и выражения, данные ниже.

Врач	Больной
1. Как вы себя чувствуете?	1. Плохо, неважно, ужасно, отвратительно.
2. На что жалуетесь?	2. Меня знобит, лихорадит, тошнит, болит зуб, стреляет в ухе, ноет зуб, заложило нос, кружится голова, насморк, нет аппетита, температура, острая боль.
3. Вы давно болеете? Как часто это с вами случается?	3. Постоянно, редко, первый раз.
4. Я думаю, у вас простуда, грипп, аппендицит ... Вам надо сделать анализ крови, рентген, удалить зуб... Я вам выпишу рецепт, будете принимать лекарство 2–3 раза в день.	

13. Вспомните, какими болезнями вы болели? Назовите известные вам болезни и способы их лечения.

14. Прочитайте шутку, перескажите её.

СРЕДСТВО ОТ ПОЛНОТЫ

Одна пациентка спросила Н.П.Боткина:

– Скажите, доктор, какие упражнения самые полезные, чтобы похудеть?

– Поворачивать голову справа налево и слева направо, – ответил врач.

– Когда?

– Когда вас угощают.

15. Представьте себе ситуацию.

А) К вам звонят в дверь, но вы в этом не уверены. Как вы спросите, чтобы уточнить, так ли это? В ответе употребите неопределённые местоимения.

Б) Вы вернулись с работы. Вам должны были позвонить по телефону. Как вы спросите об этом у своих родных? Что они вам ответят?

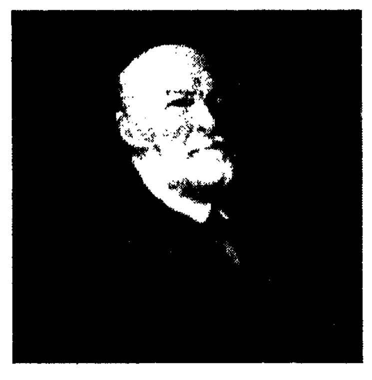
В) Звонит по телефону вашей жене (мужу) неизвестный мужчина (женщина). Как вы позовёте жену (мужа) к телефону и сообщите, кто звонит?

16. Вопросы и задания к тексту.

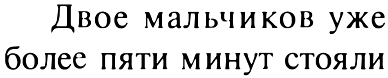
1) Опишите внешность доктора и как он осматривает девочку.
2) Какой диагноз поставил врач и как он посоветовал лечить девочку?
3) С какими трудностями столкнулись родители при лечении девочки?

4) Какой сон приснился однажды девочке?
5) Какое решение принял отец? Как бы вы поступили на его месте?
6) Расскажите, о чём говорил отец Нади с директором цирка.
7) Расскажите о путешествии слона в дом Нади.
8) Как прошла встреча девочки со слоном?
9) Как слон помог девочке?
10) Перескажите текст от лица отца Нади (используйте картинки из текста).

А. Куприн
ЧУДЕСНЫЙ ДОКТОР



Всё описанное мною в этом рассказе действительно произошло в Киеве около 30 лет назад и до сих пор сохраняется в рассказах той семьи, о которой пойдёт речь.



Двое мальчиков уже более пяти минут стояли перед большим окном гастрономического магазина. Здесь лежали целые горы красных, крепких яблок и апельсинов. Лежали огромные рыбы, висели колбасы, и стояло большое количество банок с солёными и варёными закусками. Глядя на эту эффектную картину, мальчики совсем забыли о двенадцатиградусном морозе и о важном поручении, которое просила выполнить их мать.

Старший мальчик первый отошёл от волшебного окна. Он сказал своему брату:

– Ну, Володя, идём, идём.

Посмотрев последний раз на гастрономическую выставку, мальчики побежали по улице. Иногда через окна какого-нибудь дома они видели красивую ёлку, иногда даже слышали звуки весёлой музыки.

Мальчики шли всё дальше и дальше. И всё ма-

людюднее и темнее становились улицы. Прекрасные магазины, красивые ёлки — всё осталось позади. Начались узкие, кривые переулки. Наконец они подошли к старому дому, спустились вниз в подвал, прошли в темноте через общий коридор, нашли свою дверь и открыли её.

Уже больше года жили Мерцаловы в этом подвале. Оба мальчика давно успели привыкнуть к сырым стенам, к этому ужасному запаху детского грязного белья и крыс — запаху нищеты. Но сегодня, после всего, что они видели на улице, после праздника, который они чувствовали везде, их маленькие сердца сжались от острого, недетского страдания. В углу, на грязной широкой кровати, лежала девочка лет семи: её лицо горело, дышала она с трудом, широко раскрытые глаза смотрели бесцельно. Рядом с кроваткой, в люльке, кричал грудной ребёнок. Высокая худая женщина с усталым, почерневшим от горя лицом, стояла на коленях около больной девочки. Когда мальчики вошли, женщина с тревогой посмотрела на них.

— Ну, что же? — спросила она нетерпеливо. — Отнесли вы письмо? Гриша, я тебя спрашиваю, отдал ты письмо?

— Отдал, — ответил Гриша.

— Ну, и что же? Что ты ему сказал?

— Да всё, как ты учила. Вот, говорю, от Мерцалова письмо, от вашего бывшего управляющего. А он на нас закричал: “Уходите, говорит, отсюда...”

Старший брат достал из кармана конверт, положил его на стол и сказал:

— Вот оно, письмо.

Больше мать не спрашивала. В это время в коридоре послышались чьи-то неуверенные шаги. Мать и оба мальчика — все трое, даже побледнев от ожидания, — повернулись в эту сторону.

Вошёл Мерцалов. Он был в летнем пальто, летней шляпе и в летних ботинках. Его руки посинели от мороза. Он не сказал жене ни одного слова, она не задала ни одного вопроса. Они поняли друг друга по тому отчаянию, которое прочитали друг у друга в глазах.

В этот ужасный год у Мерцалова и его семьи случались несчастье за несчастьем. Сначала он сам заболел тифом, и на его лечение ушли все деньги. Потом, когда он выздоровел, он узнал, что его место, скромное место управляющего домом на 25 рублей в месяц, занято другим... А тут ещё начали болеть дети. Три месяца назад умерла девочка, теперь другая лежит с высокой температурой и без сознания. Елизавете Ивановне, его жене, надо было одновременно ухаживать за больной девочкой, кормить грудью младшего ребёнка и ходить почти на другой конец города в дом, где она стирала бельё.

Весь сегодняшний день был занят тем, чтобы достать откуда-нибудь хоть несколько копеек на лекарство Машутке. С этой целью Мерцалов обегал почти полгорода, везде прося денег; Елизавета Ивановна ходила к своей богатой знакомой; дети были посланы с письмом к тому человеку,

домом которого управлял раньше Мерцалов. Но все говорили, что они заняты перед Новым годом или что у них нет денег. Минут десять никто не мог произнести ни слова. Вдруг Мерцалов быстро поднялся со стула, на котором он до сих пор сидел, и решительно надел свою старую шляпу.

– Куда ты? – спросила Елизавета Ивановна.

Мерцалов, взявшийся уже за ручку двери, повернулся.

– Пойду ещё, – ответил он.

Выйдя на улицу, он пошёл бесцельно вперёд. Он ничего не искал, ни на что не надеялся. Незаметно для себя Мерцалов оказался в центре города у городского сада. Тут было тихо.

Он зашёл в сад и сел отдохнуть на скамейку. В это время в конце аллеи послышались тихие шаги. Кто-то шёл по аллее. Сначала был виден огонёк сигары. Потом Мерцалов увидел старика небольшого роста в тёплой шапке и пальто. Дойдя до скамейки, незнакомец вдруг повернулся в сторону Мерцалова и спросил:

– Вы разрешите здесь сесть?

Мерцалов резко отвернулся от незнакомца и сел на другой край скамейки. Минут пять прошло в молчании. Незнакомец курил сигару и, Мерцалов это чувствовал, наблюдал за ним.

– Ночь-то какая замечательная, – заговорил вдруг незнакомец. – Морозно... тихо. Что за прелесть – русская зима!

Голос его был мягкий, ласковый. Мерцалов молчал.

– А я вот детям знакомым подарочки купил, – продолжал незнакомец (в руках у него было несколько пакетов). – Но по дороге решил сделать круг, чтобы пройти через сад: очень уж здесь хорошо.

Мерцалов вообще был тихим и застенчивым человеком, но когда он услышал последние слова, он вдруг очень разозлился.

Он резко повернулся в сторону старика и закричал:

– Подарочки!.. Подарочки!.. Знакомым детям подарочки! А я, у меня в настоящую минуту мои дети от голода дома умирают... Подарочки!.. А у жены нет молока, и грудной ребёнок целый день не ел... Подарочки!..

Мерцалов ждал, что после этих криков старик встанет и уйдёт, но он ошибся. Старик посмотрел на него своими умными, серьёзными глазами и сказал дружелюбно, но серьёзно:

– Подождите... не волнуйтесь! Расскажите мне всё по порядку и как можно короче. Может быть, вместе мы придумаем что-нибудь для вас.

Лицо старика было такое спокойное и доброе, что Мерцалов рассказал свою историю. Незнакомец внимательно слушал его. Вдруг он быстро встал и схватил Мерцалова за руку. Мерцалов тоже встал.

– Едемте! – сказал незнакомец. – Едемте скорее! Счастье ваше, что вы встретились с врачом.



Минут через десять Мерцалов и доктор уже входили в подвал.

Елизавета Ивановна лежала на кровати рядом со своей больной дочерью. Мальчишки ели суп, сидя на тех же местах. Испуганные долгим отсутствием отца и неподвижностью матери, они плакали, вытирая слёзы с лица грязными руками. Войдя в комнату, доктор снял пальто и подошёл к Елизавете Ивановне.

– Ну, не плачьте, не плачьте, милая, – заговорил доктор. – Вставайте! Покажите мне вашу больную.

И точно так же, как недавно в саду, что-то ласковое, доброе в его глазах и голосе заставило Елизавету Ивановну встать с кровати и сделать всё, что говорил доктор.

Через две минуты Володя уже ставил самовар, Елизавета Ивановна делала Машутке компресс... Через некоторое время пришёл Мерцалов. На три рубля, полученные от доктора, он успел купить за это время чаю, булок и горячую пищу. Доктор сидел за столом и что-то писал на бумажке. Закончив писать, он сказал:

– Вот с этой бумажкой вы пойдёте в аптеку, давайте через два часа по чайной ложке. Продолжайте

компресс... Кроме того, пригласите завтра доктора Афросимова. Это опытный врач и хороший человек. Я его сейчас же предупрежу. А теперь – до свидания! Дай Бог, чтобы следующий год был лучше для вас, а главное – не падайте никогда духом.

Мерцалов пришёл в себя только тогда, когда доктор уже был в коридоре. Он побежал за ним и закричал:

– Доктор! Доктор, подождите!.. Скажите мне ваше имя, доктор! Пусть мои дети будут за вас молиться!

– Э! Вот ещё глупости выдумали!.. Возвращайтесь домой быстро.

Когда Мерцалов вернулся в комнату, его ждал сюрприз: вместе с рецептом чудесного доктора лежали деньги.

В тот же вечер Мерцалов узнал фамилию доктора. На бутылочке с лекарством, которое он получил в аптеке, было написано: "По рецепту профессора Пирогова".

Я слышал этот рассказ от самого Григория Емельяновича Мерцалова – того самого Гришки, который плакал над супом в описанную мною памятную ночь. Теперь он занимает довольно большой пост в одном из банков. И каждый раз, заканчивая свой рассказ о чудесном докторе, он говорит со слезами в голосе:

– С этих пор всё изменилось. В начале января отец нашёл работу. Машутка выздоровела, мы с братом стали учиться в гимназии. Просто чудо сделал этот человек.

УПРАЖНЕНИЯ

1. А) Запомните: Формы *двое, трое, четверо, пятеро... семеро* употребляются только

а) с существительными, называющими людей мужского пола: *двое друзей, трое мальчиков;*

б) со словами *дети, ребята, люди*: *двое детей, трое ребят, четверо молодых людей*;

в) с личными местоимениями: *нас двое, их было пятеро*;

г) с некоторыми существительными, имеющими формы только множественного числа: *двое суток, четверо ножниц*.

Эти формы не употребляются с существительными, обозначающими лиц женского пола (нельзя сказать *двое женщин, четверо девушек*). После слов *двое, трое, четверо...* используется родительный падеж множественного числа.

Б) Раскройте скобки, выберите нужный вариант. Объясните свой выбор.

1) В семье моего брата (*три сына – трое сыновей*).
2) На остановке стояли (*два молодых человека – двое молодых людей*).
3) К нам подошли (*два мужчины – двое мужчин*).
4) На этом вечере нас было (*два – двое*): мой друг Андрей и я.

5) Дождь продолжался (*два – двое*) суток.
6) В этой группе (*три студентки – трое студенток*).

2. А) Обратите внимание, что в русском языке два глагола *болеть*.

1) *Болеть – заболеть* (I) у кого? (модель *говорить*) используется только в третьем лице с названиями частей тела: у меня *болит* голова, у него *болят* зубы;
2) *Болеть – заболеть* (II) (модель *читать*) используется во всех лицах с названиями болезней: Я *болею* гриппом, он *болеет* ангиной, они *болеют* дифтеритом.

Б) Вместо точек вставьте глагол *болеть* (I) или *болеть* (II).

1) Он не пришёл на занятия, потому что у него ... голова.
2) Она не пошла в кино. У неё ... мать.
3) Нина записалась на приём к врачу. У неё ... горло.
4) Аня не работает уже две недели. Она ... гриппом.
5) У Тани сильно ... горло.
6) Катя ... целый месяц.

3. Назовите глаголы, от которых образованы деепричастия. Укажите вид глагола.

Глядя, посмотрев, побледнев, взявшись, выйдя, дойдя, вытирая, войдя, закончив, заканчивая.

4.А) Замените деепричастные конструкции синонимичными: с союзом *и, когда, потому что;*

Б) Разделите предложения с деепричастной конструкцией на два простых предложения.

1) Глядя на эту эффектную картину, мальчики совсем забыли о морозе.
2) Посмотрев последний раз на гастрономическую выставку, мальчики побежали по улице.
3) Мать и оба мальчика – все трое даже побледнев от ожидания – повернулись в эту сторону.
4) Мальчики ели суп, сидя на тех же местах.
5) Выйдя на улицу, он пошёл бесцельно вперёд.

5. Измените предложения, используя деепричастия. Проверьте написанное по тексту.

1) Незнакомец дошёл до скамейки и вдруг повернул в сторону Мерцалова.
2) Дети плакали и вытирали слёзы грязными руками.
3) Когда доктор вошёл в комнату, он снял с себя пальто.
4) Когда доктор закончил писать, он сказал Мерцалову: “Вот с этой бумажкой пойдёте в аптеку”.
5) Когда Григорий Емельянович заканчивал рассказ о чудесном докторе, он всегда говорил со слезами в голосе.
6) С этой целью Мерцалов обегал почти полгорода. Он везде просил денег.

6. Прочитайте предложения, выделите причастия. Замените причастные обороты предложениями со словом *который*.

1) Рядом с кроватью сидела женщина с усталым, почерневшим от горя лицом.

2) Испуганные долгим отсутствием отца, мальчики плакали.

3) На три рубля, полученные от доктора, Мерцалов купил чаю и булок.

7. Вместо точек вставьте слова с частицей *-то* или *-нибудь*. Сверьте написанное с текстом.

1) Иногда через окна ... дома мальчики видели красивую ёлку.
2) В это время в коридоре послышались ... неуверенные шаги.
3) ... шёл по аллее.
4) “Может, мы придумаем ... для вас”, – сказал доктор.
5) В необыкновенном лице незнакомца было ... спокойное и внушающее доверие.
6) И точно так же, как недавно в саду, ... ласковое, доброе в его голосе заставило Елизавету Ивановну встать.
7) Доктор сидел за столом и ... писал.

Слова для справок: *чьи-то, какого-нибудь, что-нибудь, кто-то, что-то*.

8. Прочитайте шутку. Вместо точек вставьте частицу *-то* или *-нибудь*.

УМНЫЙ ВРАЧ

Как-... к врачу пришёл больной.

– Доктор, у меня почему-... болит живот.

– Вы ели что-... сегодня утром?

– Нет, я ничего не ел.

– А что вы ели вчера?

– Я ел какие-... зелёные фрукты.

– Вот вам рецепт на лекарство. Будете капать это лекарство в глаза утром и вечером.

– Зачем мне это лекарство? Ведь у меня болит живот, а не глаза.

– Чтобы в следующий раз вы лучше видели, что едите.

9. Вместо точек вставьте необходимые глаголы движения.

1) Мальчики ... в темноте через общий коридор и ... к своей двери.
2) Старший мальчик первый ... от волшебного окна.
3) Посмотрев последний раз на окно магазина, мальчики ... по улице.
4) Они ... всё дальше и дальше.
5) Когда мальчики ... в комнату, женщина посмотрела на них.
6) Жене Мерцалова нужно было одновременно ухаживать за больной девочкой, кормить грудью младшего ребёнка и ... на другой конец города в дом, где она стирала бельё.

7) За день Мерцалов ... почти полгорода.

8) Мерцалов ждал, что после этих криков старик встанет и ..., но он ошибся.

10. Обратите внимание на лексическое значение глагола *писать* с разными приставками.

Выписывать – 1) (что? кому?) писать что-либо для выдачи кому-либо (например, чек) ; 2) (что? откуда?) писать то, что понравилось и может пригодиться;
дописывать (что?) – заканчивать писать;
записывать (что? куда? где?) – писать для памяти;
записываться (куда?) – вносить себя в список;
надписывать (что?) – писать что-либо наверху, на внешней стороне чего-либо;
описывать (что? кому?) – рассказывать подробно о чём-либо;
переписывать (что? куда? откуда?) – писать ещё раз, копировать;
подписывать (что?) – писать свою фамилию под *документом* (например, договором, приказом, заявлением);
подписываться (под чем?) – писать свою фамилию под документом;
расписываться (где?) – писать свою фамилию в документе (например, в квитанции);
списывать (что? откуда? у кого?) – писать то, что увидел у кого-нибудь; копировать оригинал.

11. Ответьте на вопросы, используя приставочные глаголы, мотивированные глаголом *писать*.

1) Что делал доктор, когда закончил осмотр больной девочки?
2) Если доктор неправильно составил рецепт, что ему надо сделать?
3) Что мы посоветуем сделать отцу девочки, если он хочет запомнить советы доктора?
4) Отец с девочкой могут пойти к врачу только в определённый день и час. Что для этого они должны сделать?
5) Врач написал рецепт. Что он должен ещё сделать, чтобы этот рецепт получил силу документа?
6) Мерцалов и доктор встретились в саду. Что попросил доктор сделать Мерцалова?

12. Вместо точек вставьте глагол *писать* с разными приставками.

1) Этот студент плохо знает математику и часто ... решение задач у товарища.
2) Сегодня Витя наконец-то ... сочинение, которое начал две недели назад.
3) Мы сразу ... свои тетради, чтобы потом не перепутать, где что находится.
4) С милой улыбкой девушка показала, где надо ... в квитанции.

13. Прочитайте шутку, перескажите её.

Старушка в банке должна подписать чек, но не знает, как это сделать.

– Подпишите так, как вы обычно подписываете письма, – сказала девушка, работающая в банке.

Старушка написала: “Целую вас всех. Ваша тётя Агата”.

14. Прочитайте предложения. Определите разницу в значении выделенных глаголов.

1) Он *повернулся* к доктору и начал рассказывать.
2) Старший мальчик *отвернулся* от окна магазина.
3) Мы шли по улице и *отворачивались* от сильного ветра.
4) Вежливый человек всегда *поворачивается* лицом к собеседнику.

15. Вставьте вместо точек один из глаголов: *отворачиваться – отвернуться, поворачиваться – повернуться.*

1) Мальчики ... спиной к окну магазину и побежали по улице.
2) Когда мальчики вошли, мать ... к ним.
3) Когда он вошёл в аудиторию, все ... в его сторону.
4) Мерцалов ... от доктора, но чувствовал, что доктор смотрит на него.
5) Каждый раз, когда я подхожу к нему, он почему-то ... в другую сторону.
6) Некоторые цветы всегда ... к солнцу.

16. Как вы понимаете выражения *пришёл в себя, не падайте духом*? Придумайте ситуации, в которых вы могли бы использовать эти выражения.

17. Как вы понимаете фразу *"на улице сегодня малолюдно"*? Какой антоним можно подобрать к слову *малолюдно*?

18. Возразите на реплику, которую вы прочитаете (соответственно изменяя вид глаголов).

ОБРАЗЕЦ:

– Нужно сказать Виктору, что завтра будет контрольная работа.

– Не нужно говорить, я уже сказал ему об этом вчера.

1) Тебе нужно рассказать доктору, какие лекарства ты принимаешь.
2) Я думаю, что ты должен пойти на это собрание.
3) Преподаватель сказал, что нам стоит взять эту книгу в библиотеке.
4) Мне кажется, что тебе следует рассказать ему правду.
5) Надо сделать эту работу к пятнице.

19. Подберите слова, близкие по смыслу, к следующим прилагательным в разных значениях.

ОБРАЗЕЦ: Холодный ветер – ледяной ветер.
Тихая погода, тихие шаги, тихий человек.

20. Ответьте на вопросы.

1) Почему семья Мерцаловых оказалась в таком трудном положении?
2) Куда и зачем Елизавета Ивановна посылала Володю и Гришу? Удалось ли им выполнить поручение матери?
3) В каких условиях жила семья Мерцаловых?
4) Как Мерцалов оказался в саду?
5) Перескажите встречу доктора и Мерцалова.
6) Рассмотрите картинку на стр. 134 и опишите визит доктора к Мерцаловым.
7) Что вы можете сказать о докторе как о человеке?
8) От кого автор узнал эту историю?
9) Как в дальнейшем сложилась судьба семьи?
10) Понравилась ли вам эта история и почему?

А. Куприн
ТАПЁР



Двенадцатилетняя Тиночка Руднева влетела в комнату, где её старшие сёстры одевались к сегодняшнему вечеру. Взволнованная, вся розовая от быстрого бега, она в эту минуту была похожа на хорошенького мальчишку.

– А где же тапёр? Я спрашивала у всех в доме, и никто ничего не знает. Тот говорит – мне не приказывали, тот говорит – это не моё дело... Меня никто не слушает, только смеются, когда я говорю. Танечка, пойдём, пожалуйста, – сказала она одной из сестёр, – а то скоро шесть часов, через час и ёлку будем зажигать.

Тине только в этом году разрешили наряжать ёлку. На прошлое Рождество её в это время запирали с младшей сестрой Катей в детскую и говорили, что в зале нет никакой ёлки. Поэтому понятно, что теперь Тина волновалась больше всех и бегала за десятерых.

Семья Рудневых была одной из самых гостеприимных и шумных московских семей.

В их большом доме с утра до позднего вечера было полно народа. Приезжали какие-то соседи,

какие-то дальние родственники, которых до сих пор никто не видел, и гостили по месяцам. К Аркаше и Мите ходили товарищи, девочек постоянно навещали подруги.

Ирина Алексеевна Руднева – хозяйка дома – почти никогда не выходила из своих комнат, кроме особенно торжественных, официальных случаев. Она была дочерью богатых и знатных родителей и для себя решила, что общество её мужа и детей ей не подходит.

Впрочем, мужа своего Ирина Алексеевна продолжала даже и теперь тайно ревновать. И для этого, вероятно, была причина, так как Аркадий Николаевич, известный всей Москве гурман, игрок, любитель балетного искусства, до сих пор ещё не потерял интереса к женщинам.

Аркадий Николаевич редко бывал дома, потому что обедал он в Английском клубе, а по вечерам ездил туда же играть в карты, если в театре не шёл интересный балет. Привыкнув к большому обществу, он любил, чтобы и в доме у него было шумно и весело. Постоянное участие принимал Аркадий Николаевич и в ёлке. Никто из домашних не мог лучше него придумать подарок, и поэтому в трудных случаях дети бежали к нему за помощью.

– Папа, ну что мы подарим Коле Радомскому? – спрашивали Аркадия Николаевича дочери. – Он такой большой, гимназист последнего класса... нельзя же ему игрушку.

– Зачем же игрушку? – говорил Аркадий Николаевич. – Самое лучшее купите для него хороший портсигар. Юноша будет рад такому подарку. Да, кстати, скажите этому Коле, чтобы он не стеснялся при мне курить. А то недавно я зашёл в гостиную, так он папироску в рукав спрятал.

Аркадий Николаевич всегда на ёлку приглашал оркестр Рябова. Но в этом году к Рябову послали поздно, а когда начали искать в других местах, то во всей Москве не смогли найти ни одного оркестра. В конце концов выписали из газет адреса тапёров и послали по ним служанку Дуняшу.

Как только Дуняша уехала, у дверей зазвенел звонок. Это приехали две большие семьи Лыковых и Масловских. Передняя сразу наполнилась смехом и звонкими поцелуями.

Звонки следовали один за другим. Приезжали всё новые и новые гости. Дуняша всё не возвращалась, и Тина сгорала от нетерпения и беспокойства. Десять раз подбегала она к Тане и шептала взволнованно:

– Танечка, милая, как же теперь нам быть?

Таня и сама начала беспокоиться. Она подошла к старшей сестре Лидии и сказала вполголоса:

– Я уж и не знаю, что делать. Надо попросить тётю Соню поиграть немного. А потом я сама как-нибудь поиграю.

– Спасибо большое, – насмешливо возразила Лидия. – Ты и тётя Соня так хорошо играете, что лучше совсем без музыки танцевать.

В эту минуту к Татьяне Аркадьевне подошёл слуга Лука.

– Барышня, Дуняша просит на секунду выйти к ним.

– Ну что, привезла? – спросили в один голос все три сестры.

– Пожалуйста, посмотрите сами, – ответил Лука. – Они в передней.

В передней стояла Дуняша. За ней, в тёмном углу – какая-то маленькая фигурка.

– Только, барышня, не ругайте меня, – зашептала Дуняша, наклоняясь к самому уху Татьяны Аркадьевны. – В пяти местах была и нашла только этого мальчика. Говорит, что играл на вечерах и на свадьбах.

Тем временем мальчик снял своё пальто и, ожидая, продолжал стоять в углу. Лицо у него было некрасивое, но очень выразительное, с тонкими чертами. Большие серые глаза – слишком большие для худенького лица – смотрели умно и не по-детски серьёзно. По виду мальчику можно было дать лет одиннадцать-двенадцать.

Таня сделала к нему несколько шагов и спросила нерешительно:

– Вы говорите, что уже играли на вечерах?

– Да... я играл, – ответил он. – Вам, может быть, кажется, что я такой маленький...

– Ах, нет. Но я боюсь, что без привычки вам будет тяжело.

– О, нет, не беспокойтесь. Я уже привык к этому.

Таня вопросительно посмотрела на старшую сестру. Лидия Аркадьевна спросила презрительно:

– Вы умеете, молодой человек, играть кадриль?

– Умею.

– И вальс умеете?

– Да.

– Может быть, и польку тоже?

Мальчик вдруг покраснел, но ответил сдержанным тоном:

– Да, и польку тоже.

– А лансье? – продолжала Лидия.

– Перестань же, Лидия, ты невыносима, – строго сказала Татьяна Аркадьевна.

Большие глаза мальчика вдруг блеснули гневом и насмешкой.

– Если вам угодно, – резко повернулся он к Лидии, – то, кроме полек и кадрилей, я играю ещё все сонаты Бетховена, вальсы Шопена и рапсодии Листа.

– Представляю себе! – сказала Лидия, обиженная этим ответом.

Тогда мальчик умоляюще посмотрел на Таню и сказал:

– Пожалуйста, прошу вас... разрешите мне что-нибудь сыграть...

Чуткая Таня поняла, как больно обидела мальчика Лидия, и ей стало жалко его.

– Конечно, Танечка, конечно, пусть сыграет, – горячо начала просить сестру Тина. И вдруг она схватила за руку маленького пианиста и потащила его в зал, повторяя: "Ничего, ничего... Вы сыграете, и она останется с носом... ничего, ничего".

Взрослые один за другим переходили в зал, где Тина, посадив мальчика на стул, уже успела зажечь свечи на великолепном фортепиано.

Мальчик взял одну из толстых тетрадей и раскрыл её. Потом он повернулся к дверям, в которых стояла Лидия, и спросил:

– Не хотите ли "Венгерскую рапсодию" Листа?

Лидия презрительно посмотрела на него и ничего не ответила. Мальчик на мгновение закрыл глаза и начал играть. Из-под его пальцев полились торжественные аккорды рапсодии. Странно было видеть и слышать, как у этого маленького человечка получались такие смелые и полные звуки.

Зал наполнялся слушателями. Даже Аркадий Николаевич, любивший и понимавший музыку, вышел из своего кабинета. Подойдя к Тане, он тихо спросил:

– Где вы достали этого малыша?

– Это тапёр, папа, – ответила Татьяна Аркадьевна. – Правда, отлично играет?

– Тапёр? Такой маленький? – удивилсяРуднев. – Скажите, пожалуйста, какой мастер! Но это безбожно заставлять играть его танцы.

Когда Татьяна рассказала отцу о сцене, которая произошла в передней, Аркадий Николаевич покачал головой.

– Да... Ну, что же делать, нельзя обижать мальчика. Пусть поиграет, а потом мы что-нибудь придумаем.

Когда маленький пианист окончил, Аркадий Николаевич первый зааплодировал. Мальчик встал, взволнованный: он искал глазами Лидию, но её уже не было в зале.

– Прекрасно играете, – ласково улыбнулся Аркадий Николаевич, подходя к музыканту. – Только я боюсь, что вы... как вас звать-то?

– Азагаров Юрий.

– Боюсь я, милый Юрочка, сможете ли вы играть целый вечер? Так вы скажите, если устанете. Ну, а теперь сыграйте нам какой-нибудь марш.

Под звуки марша были зажжены свечи на ёлке. Потом Юра играл вальсы, польки, кадрили. И перед его глазами кружились белые, голубые, розовые платья, короткие юбочки. Вдруг необычное волнение пробежало по всему залу, заставив его повернуть голову к двери. Не переставая играть, он увидел, как в зал вошёл пожилой господин. Вошедший был немного выше среднего роста, не толст. И интереснее всего было его лицо: большой лоб был покрыт суровыми морщинами; глаза смотрели тяжело, устало и недовольно; узкие губы были крепко сжаты, указывая на железную



волю в характере незнакомца. Длинные, густые волосы небрежно были заброшены назад.

Юра решил, что этот гость – очень важный господин, потому что все встретили его почтительными улыбками.

В это время Юрия попросили играть вальс. Он играл, но из его головы не выходил необыкновенный гость. Он был удивлён, почти испуган, когда почувствовал на себе чей-то взгляд и увидел, что Антон Григорьевич, как называл его хозяин дома, смотрит на него со скучающим и нетерпеливым видом и слушает, что ему говорит на ухо Руднев.

Юрий понял, что разговор идёт о нём. И в тот самый момент над своим ухом он услышал голос Антона Григорьевича:

– Сыграйте, пожалуйста, ещё раз рапсодию Листа.

Он заиграл, сначала неуверенно, хуже, чем он играл в первый раз, но понемногу к нему вернулись смелость и вдохновение.

Присутствие этого необыкновенного человека почему-то вдруг наполнило его душу артистическим волнением. Он сам чувствовал, что никог-

да ещё в своей жизни не играл так хорошо, как в этот раз, и, наверное, не скоро будет ещё так хорошо играть.

Юра не видел, как постепенно смягчилось строгое лицо Антона Григорьевича, но когда он кончил и повернулся в ту сторону, то уже не увидел этого странного человека. К нему подходил с многозначительной улыбкой Аркадий Николаевич Руднев.

– Вот что, Азагаров, – заговорил Аркадий Николаевич, – возьмите этот конвертик – в нём деньги. А сами идите сейчас же в переднюю и одевайтесь. Вас довезёт Антон Григорьевич.

– Но ведь я могу ещё целый вечер играть, – сказал мальчик.

– Тсс!.. – закрыл глаза Руднев. – Да неужели вы не узнали его? Неужели вы не поняли, кто это? Да ведь это Рубинштейн! Понимаете ли, Антон Григорьевич Рубинштейн! И я вас, дорогой мой, от души поздравляю и радуюсь, что у меня на ёлке вам совсем случайно Бог дал такой подарок. Антон Григорьевич заинтересован вашей игрой...

Маленький пианист давно уже известен теперь всей России как один из талантливейших композиторов, но никогда и никому Азагаров не рассказывал, о чём говорил с ним в ту морозную ночь его великий учитель.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Вставьте вместо точек нужный по смыслу глагол движения.

1) Тиночка волновалась больше всех и ... за десятерых.
2) Аркадий Николаевич обедал в Английском клубе, а по вечерам ... туда же играть в карты.
3) В трудных случаях дети ... к нему за помощью.
4) Ученики нашего класса каждое лето ... в туристические походы.
5) Машина “скорой помощи” ... больного в больницу.
6) Каждое утро мама... сына в детский сад.
7) Этот поезд ... гуманитарную помощь.
8) Сегодня сестра ... брата в музей.

2. Объясните, какое значение придают приставки выделенным глаголам.

1) Тиночка *влетела* в комнату, где её сёстры одевались к вечеру.
2) К Рудневым *приезжали* какие-то гости, соседи, родственники.
3) Хозяйка дома почти никогда не *выходила* из своих комнат.
4) Я недавно *вошёл* в гостиную, так он папироску в рукав спрятал.
5) Как только Дуняша уехала, у дверей *зазвенел* звонок.

6) Десять раз Тиночка *подбегала* к Тане.
7) "Ну что, *привезла*?" – спросили в один голос все три сестры.
8) Тиночка схватила мальчика за руку и *потащила* его в зал.
9) Взрослые один за другим *переходили* в зал.

3. Вставьте вместо точек глагол в нужном времени. Обратите внимание на переносное значение этих глаголов. Как вы понимаете его?

1) Ирина Алексеевна Руднева была дочерью богатых и знатных родителей и для себя решила, что общество её мужа и детей ей не ...
2) По вечерам Аркадий Николаевич ездил в Английский клуб играть в карты, если в театре не ... интересный балет.
3) Вдруг необычайное волнение ... по всему залу. Юрий играл, но из его головы не ... необыкновенный гость.
4) Юрий понял, что разговор ... о нём.

4. Вставьте слово *вид* в нужном падеже с предлогом.

1) ... мальчику можно было дать лет 11–12.
2) Ему не хватало скромности, он любил быть у всех... .
3) Яблоки, такие красивые ..., внутри были гнилые.
4) Андрей только ... читал книгу: на самом деле он внимательно смотрел по сторонам.

Слова для справок: *на виду, на вид, с виду, для вида, по виду*.

5. А) От каких глаголов образованы следующие причастия?

Обиженный, любивший, понимавший, скучающий.

Б) Вставьте в предложения активное или пассивное причастие.

1) По адресам тапёров, (*выписавший – выписанный*) из газет, послали служанку Дуняшу.
2) Мальчик, (*нашедший – найденный*) Дуняшей, сказал, что он уже играл на вечерах и на свадьбах.
3) Дуняша, (*нашедший – найденный*) маленького тапёра, решила посоветоваться с сёстрами.
4) Гость, (*пригласивший – приглашённый*) в дом Рудневых, остановился в дверях.
5) Все смотрели на мальчика, (*играющий – сыгранный*) рапсодию Листа.
6) Свечи, (*зажёгшие – зажжённые*) Тиной, стояли на фортепиано.

6. Замените в следующих предложениях конструкции со словом *который* причастными оборотами.

1) Ирина Алексеевна Руднева, которая тайно ревновала мужа, решила, что общество её детей и мужа ей не подходит.
2) В доме Рудневых было полно гостей, которые всегда приезжали на праздники.

3) Дуняша, которую послали за тапёром, долго не возвращалась.
4) Слуга Лука, который подошёл к сёстрам, попросил их выйти в переднюю.
5) Аркадий Николаевич, которого удивила игра мальчика, вышел из кабинета.
6) В зал вошёл новый гость, которого встретили почтительными улыбками.
7) Рубинштейн, который заинтересовался игрой Юрия, сказал, что отвезёт его домой.

7. Назовите глаголы, от которых образованы деепричастия, определите вид глаголов.

Привыкнув, наклоняясь, ожидая, посадив, (не) переставая, подойдя, подходя, указывая.

8. Измените предложения, используя деепричастия. Проверьте написанное по тексту.

1) Аркадий Николаевич привык к большому обществу, поэтому у него в доме было всегда шумно и весело.
2) "Только, барышня, не ругайте меня", – зашептала Дуняша и наклонилась к самому уху Татьяны Аркадьевны.
3) Тина посадила мальчика на стул и зажгла свечи на великолепном фортепиано.
4) Аркадий Николаевич подошёл к Тане и тихо спросил: "Где вы достали этого малыша?"

9. Замените деепричастные конструкции синонимичными: а) с союзом *и*; б) разделите предложение с деепричастной конструкцией на два простых предложения.

1) – Прекрасно играете, – сказал Аркадий Николаевич, подходя к музыканту.
2) Не переставая играть, Юра увидел, как в зал вошёл пожилой господин.
3) Узкие губы были крепко сжаты, указывая на железную волю в характере незнакомца.
4) Мальчик снял своё пальто и, ожидая, продолжал стоять в углу.

10. А) Обратите внимание на значение слов *целый* и *весь*.

Целый – а) в полном составе, полный (при указании на количество в значении “слишком много”):
целая тарелка, целый час, целая тонна;
б) большой, значительный по количеству, величине, роли, значению:
целая стая, целая эпоха, целая толпа, целая трагедия;
в) без повреждений:
целый стакан, целая тарелка, здесь нет ни одной целой чашки.

Весь – а) в полном объёме, целиком:
весь мир, весь день, весь город, вся жизнь;
б) без изъятия, в совокупности (только множественное число):
все студенты, все книги.

Запомните:

а) Существительные, имеющие собирательное значение и обозначающие твёрдые или жидкие вещества, сочетаются только со словом *весь*:

весь хлеб, вся вода, всё вино.

б) Существительные, обозначающие меру длины, объёма, веса и т.п., сочетаются со словом *целый*:

целый килограмм, целый километр, целая тонна.

в) С существительными, обозначающими отрезки времени, могут сочетаться оба слова: *весь день* и *целый день*, при этом словосочетания со словом *целый* значат "много времени", словосочетания со словом *весь* значат "без перерыва":

Я вчера отдыхал *целый* день (т.е. много времени);

Я вчера отдыхал *весь* день (т.е. без перерыва).

Б) Вставьте вместо точек слово *весь* или *целый*.

1) Только я боюсь, милый Юрочка, сможете ли вы играть ... вечер?
2) Я прожил в деревне у бабушки ... лето.
3) ... час мы ждали тебя на остановке.
4) Я зашёл к приятелю на минуту, а просидел ... 2 часа.

5) Я приехал в Ленинград на три дня и ... эти три дня провёл в Эрмитаже.
6) У меня для вас ... куча новостей.
7) Здесь нет ни одного ... стакана.

В) Вместо точек вставьте слово *весь* или *целый*. Перескажите шутку.

ШУТКА

Турист, путешествующий по Индии, спросил сидящего у дверей хижины древнего старика:

– Вы здесь ... жизнь прожили?

– Нет ещё, – ответил старик.

11. Измените предложения, используя слово *пусть*.

ОБРАЗЕЦ: Скажите, чтобы ему передали. – Пусть ему передадут.

1) – Конечно, Танечка, скажи ему, чтобы он играл, – попросила Тина.
2) Скажите, чтобы он позвонил мне.
3) Надо, чтобы ваш сын прочитал эту книгу.
4) Скажи ей, чтобы она зашла ко мне.
5) Надо, чтобы все студенты посмотрели этот фильм.

12. Составьте диалог по предложенной ситуации.

К вам должна приехать подруга, но вы заняты и не можете поехать встретить её. Вы просите у своего знакомого помощи. Он расспрашивает, как выглядит девушка, которую надо встретить. Для этого вида работы используйте лексику из текста "Золушка"(задание 8, страница 43), а также слова, данные ниже:

лоб: высокий, низкий, открытый;
нос: прямой, курносый, вздернутый, с горбинкой, орлиный, длинный;
губы: толстые, тонкие, яркие, пухлые;
ресницы: длинные, короткие, прямые, загнутые, пушистые;
взгляд: открытый, спокойный, ласковый, робкий, наивный, смелый, суровый, строгий, задумчивый, внимательный;
улыбка: весёлая, приветливая, грустная, застенчивая, хитрая, кокетливая;
шея: короткая, длинная, полная, худая;
щёки: румяные, впалые, бледные, полные.

13. Опишите хорошо известных вам людей. Попросите кого-нибудь из студентов определить, о ком идёт речь.

14. Найдите в тексте описание внешности А.Г.Рубинштейна. Глядя на портрет А.Г.Рубинштейна на странице 146, попро-

буйте добавить что-нибудь к этому описанию.

15. Вопросы и задания к тексту.

1) Какой была семья Рудневых?
2) Дайте характеристику хозяйке и хозяину дома.
3) Как выбирал подарки к Рождеству Аркадий Николаевич?
4) Расскажите, как обычно праздновала семья Рождество. С какими трудностями они столкнулись в этом году?
5) Кого привезла Дуняша? Опишите Юру Азагарова. Почему сёстры сначала не поверили мальчику?
6) Перескажите сцену в передней. Чем она закончилась? Как она характеризует сестёр? Какая из трёх сестёр вам более всего симпатична и почему?
7) Кто приехал на вечер? Как выглядел незнакомец? Опишите его внешность.
8) Как закончился вечер для маленького музыканта?
9) Перескажите текст от лица мальчика.

М. Лоскутов
РАССКАЗ О ГОВОРЯЩЕЙ СОБАКЕ



Вообще говоря, говорящих собак на свете нет. Так же как нет говорящих кошек, лошадей и тигров... Науке известен только один такой случай, – это знаменитая говорящая собака Мабуби Олстон. Она принадлежала известному доктору Каррабелиусу, но где она находится в настоящее время – никому не известно. История эта – истинная правда. Произошла она не так давно, в маленьком и очень далёком городке Нижнем Таратайске.

Надо сказать, что до этой истории город Нижний Таратайск никогда не видел говорящих собак. Даже обыкновенных собак в нём было мало. В городе было только шесть собак, причём одна из них неполная. Она имела только три ноги и один глаз: всё остальное она растеряла за свою долгую жизнь. Но это не мешало таратайским собакам быть особенными.

Естественно, все жители города знали каждую собаку. Более того, жители города считали, что

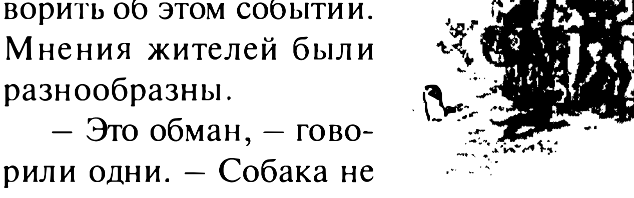
таратайские собаки самые умные на свете. Все говорили: "Наши собаки". Приезжих спрашивали: "Вы ещё не видели наших собак?" Возвращаясь домой, таратайцы говорили: "Это лают наши собаки", – и слушали их лай, как будто пение соловьёв.

Конечно, каждый из владельцев собак, в свою очередь, считал, что из всех шести собак – его собака самая умная.

И вот однажды... Доктор кинологии и восточной школы дрессировки животных Отто Каррабелиус приехал в Нижний Таратайск прямо из-за границы, возвращаясь с Малайского архипелага. Никем не замеченный, он сошёл с поезда с двумя чемоданами, ассистенткой, небольшой собакой, двумя обезьянами, попугаем и морской свинкой Элеонорой и отправился в местную гостиницу "Эльдорадо". А через день по городу были расклеены удивительные афиши:

"ДОКТОР КАРРАБЕЛИУС
продемонстрирует дрессировку животных.
Обезьяны танцуют танго.
Животные поднимают гири.
А также впервые в Америке и в Европе
покажет номера восточной школы
дрессировки животных...
ГОВОРЯЩАЯ СОБАКА –
результат долгой научной работы с
животными.
Чудес нет.
В буфете – вода, пиво, бутерброды".

Когда появилась афиша о необыкновенной собаке, весь город, естественно, начал говорить об этом событии. Мнения жителей были разнообразны.



– Это обман, – говорили одни. – Собака не должна говорить. Собака обязана лаять и сторожить дом. Даже наши таратайские собаки не говорят!

– Нет, всё же заграничное воспитание... – говорили другие. – Само собой, если бы наши собаки получили воспитание, то они бы и не так заговорили...

Как рассказывают свидетели, особенное напряжение в городе началось с тех пор, как на улицах стал появляться доктор Отто Каррабелиус с собакой. Поползли всякие слухи. Говорили, будто где-то его собака чихнула и извинилась. У кого-то она спрашивала адрес какой-то улицы. За доктором Каррабелиусом ходила толпа, и во главе – все владельцы собак, кроме одного. Это был старый пенсионер Поджижиков, владелец трёхногой собаки по имени Бейбулат. Когда ему говорили о говорящей собаке, он только зевал:

– Ну и что же, охо-хо, – говорил он, – пусть говорит на здоровье!



В день выступления доктора Каррабелиуса клуб, где он выступал, был набит битком.

Сначала показали свои номера обезьяны, попугай и морская свинья Элеонора. Но их выступления не имели успеха, потому что публика ждала собаку.

И, наконец, вышла собака. Доктор Каррабелиус вышел вперёд и сказал:

– Товарищи! Дамы и господа! Теперь мы продемонстрируем главный номер, как говорит собака. Перед вами маленький животный – обыкновенный домашний собака, по имени Мабуби Олстон.

– Давай! – крикнули в публике.

Доктор продолжал:

– Ничего необыкновенного в этом мире нет. Все вы знать, что такой, например, обычный животный, как попугай, может говорить по-человечески голос. Собака же – самый умный животный, древний друг человека. Мой опыты по изучению восточный наук...

– Давай! – закричали опять в публике. Все вскочили с мест и полезли на сцену.

– Товарищи! – сказал доктор. – Я боюсь, что при таких условиях мой собак не сможет сказать ни один слов.

Публика заволновалась ещё больше. Все смотрели на собаку, но ничего не было слышно.

– Дайте собаке поговорить, – сказал кто-то.

– Тише! Тише! – закричали другие.

– Товарищи, – сказал доктор. – Я очень плохо говорить по-русски. Но мой собак изучить русский язык лучше меня. Ну, я попрошу кого-нибудь на сцену.

На сцену выбежал мальчик Витя.

– Ну, как тебя звать? – спросил он собаку.

Собака посмотрела на него и открыла рот.

– Олстон Мабуби, – вдруг сказала она громко. – А тебя как?

Витя растерялся. Публика тоже. В зале начался дикий шум. Доктор быстро ушёл со сцены и увёл свою собаку.

А возбуждённая публика долго не уходила. "Говорила!" – кричали они. "Ничего не говорила! Мы не слышали!" – кричали другие. На другой день в городе появилась афиша о втором выступлении доктора Каррабелиуса. В афише было написано: "Ввиду нервного состояния собаки просьба соблюдать абсолютный порядок. В противном случае сеанс говорения может не состояться".

Город разбился на два лагеря. Теперь все спорили: говорила собака или не говорила. По городу ходили мальчишки и пели сочинённую кем-то песню:

Что за шум и что за драки?
Кто устроил кавардак?
Это враки,
Это враки,
Всем известно, что собаки,
Таратайские собаки,
Лучше всех других собак!

Вечером все опять собрались в клубе и молча, с напряжением, ждали собаку. И вот она вышла. На сцену опять выбежал мальчик Витя.

Доктор Каррабелиус сказал:

– Ну, собачка, скажи что-нибудь мальчику. Смотри, какой мальчик!

– Ничего, мальчик как мальчик. Так себе, – вдруг сказала собака и зевнула.

Тишина разорвалась. Начались крики.

– Бис! – кричали из задних рядов.

– Мальчик как мальчик. Ну? – громко повторила собака.

Сомнений быть не могло. Гром аплодисментов потряс здание клуба. От этого звука проснулся пенсионер Поджижиков, мирно спавший в первом ряду.

– Ну и что тут такого? – вдруг спросил он в наступившей тишине.

– Ну-ка, Бейбулат!

И тут, как рассказывают свидетели, началось нечто совершенно необыкновенное. Из-под сту-

ла вылезла старая трёхногая собака Бейбулат и подошла к своему хозяину пенсионеру Поджижикову.

— Поговори с собачкой! — сказал Поджижиков.

Собака посмотрела на сцену.

— А ну её к черту! — вдруг сказала она. — Чего мне с ней разговаривать!

Тут уже остолбенел доктор Каррабелиус. Во все глаза он смотрел на Бейбулата.

— Мы им покажем, этим иностранным собакам! Правда? — спросил пенсионер Бейбулата.

— Ясное дело, покажем! Это нам раз плюнуть! — ответил Бейбулат. — Мы ещё не так сумеем разговаривать!

Но собака доктора Каррабелиуса не растерялась.

— Ну, кто ещё кому покажет! Мы посмотрим! — закричала она.

Публика опять вскочила. Одни побежали к выходу, другие лезли на сцену, третьи что-то кричали. В это время две собаки стояли друг против друга и выкрикивали друг другу разные глупости. Это продолжалось до тех пор, пока пенсионер не увёл свою собаку, а доктор свою. Оставшаяся публика не могла успокоиться. Кто-то начал петь песню о таратайских собаках, и скоро все уже пели хором:

Что за шум и что за драки?
Кто устроил кавардак?
Это враки,
Это враки,
Всем известно, что собаки,
Таратайские собаки
Лучше всех других собак !

Потрясённый город не мог спокойно спать, есть и работать. Все валом валили смотреть на собаку Поджижикова. Но старик и его собака мирно спали на солнышке. Все владельцы собак срочно обучали своих собак говорить, стараясь узнать у Поджижикова его секрет.

И вот чего не сделает человеческая гордость! Пять собак Нижнего Таратайска стали говорить!

Это было страшно. Хозяева выводили своих собак на улицы и беседовали с ними о всяких пустяках.

– Хорошая погода, – говорили они собакам.

– Ничего, – отвечали собаки, – но лучше, если будет небольшой дождь.

После этого некоторые владельцы собак начали обучать собак музыке и математике. А у одной старушки кошка вдруг начала говорить по-французски.

Тогда доктору Каррабелиусу посоветовали срочно уехать из города.

– Это всё вы наделали, – сказали ему. – Когда вы уедете, наши собаки успокоятся.

Некоторые скептики, конечно, говорили, что всё здесь – обман. Они говорили, что это обычный цирковой трюк, который называется "чревовещание": сам артист говорит сперва своим обычным голосом, а потом, когда собака открывает рот, отвечает за неё другим голосом.

Больше всех хотел узнать секрет говорящей собаки мальчик Витя. Когда доктор уезжал, он шёл за ним и его собакой до самого вокзала.

– Олстон! – кричал он ей. – Скажи два слова!

Но собака молчала.

– Олстон Мабуби! Это я, Витя. Мы с тобой разговаривали в клубе.

Собака молчала.

Витя бросил собаке кусок хлеба, чтобы посмотреть, нет ли у неё во рту говорящей машинки. Она не посмотрела на хлеб. Тогда он бросил в неё камень, чтобы она выругалась. Она молчала. Наконец, когда доктор Каррабелиус влезал в вагон, собака посмотрела на Витю, покачала головой и сказала:

– Ты очень плохой ученик и мальчик. Во-первых, нехорошо бросать камни в собак. Во-вторых, ты пропускаешь уроки, как лентяй. И, в-третьих, говорящих собак никогда не было, нет и не будет.



И, пожалуй, она была права. А как вы думаете?

УПРАЖНЕНИЯ

1. Выделенные слова замените подходящими по смыслу, измените там, где это надо, структуру фразы.

1) Наука знает только одну говорящую собаку – Мабуби Олстон.
2) Где эта собака находится сейчас – никто не знает.
3) Случилась эта история не так давно, в маленьком городке Нижнем Таратайске.
4) Жители города Таратайска полагали, что их собаки – самые умные.
5) Каждый из хозяев собак считал, что его собака – самая умная.
6) Когда появилась афиша об удивительной собаке, весь город начал говорить об этом факте.
7) “Это ложь, – говорили одни. – Собака не должна говорить”.
8) Как рассказывают очевидцы, особенное напряжение в городе началось с тех пор, как на улицах начал появляться доктор Каррабелиус с собакой.
9) В день выступления доктора Каррабелиуса клуб, где он выступал, был полон.
10) Публика начала волноваться ещё больше.
11) По городу поползли разные слухи.

Слова для справок: *в настоящее время, битком набит, известна, происходить, таратайцы, владелец, необыкновенный, событие, обман, свидетели, с того времени, стать, заволноваться, всякие.*

2. Запомните основные значения вводных слов в предложении:

1) Вводные слова могут выражать уверенность говорящего:
конечно, понятно, разумеется, безусловно, без сомнения, естественно, само собой, ясное дело...
2) Вводные слова могут выражать предположение, неуверенность, сомнение:
вероятно, возможно, может быть, по-видимому, видимо, видно, наверно, должно быть, пожалуй, кажется...
3) Вводные слова могут указывать на источник высказывания:
по-моему, по-твоему, по словам (кого?), *по мнению* (кого?), *по слухам, по сообщению* (кого?, чего?, откуда?), *говорят, как известно, как рассказывают* и др.
4) Вводные слова могут выражать чувства, вызываемые у говорящего его высказыванием:
к счастью, к несчастью, к сожалению, к удивлению, к ужасу...
5) Вводные слова могут указывать на отношение между мыслями:
во-первых, во-вторых, прежде всего, наконец, в конце концов, итак, таким образом, более того, следовательно, значит, между прочим, в свою очередь, с одной стороны, с другой стороны, главное...
6) Вводные слова могут указывать на способ выражения мысли:

так сказать, вообще говоря, одним словом, короче говоря, надо сказать, иными словами...

В тексте вводные конструкции выделяются запятыми.

3. Прочитайте предложения. Найдите в них вводные слова, скажите, в каком значении они употреблены. Подберите к ним синонимы.

1) Вообще говоря, говорящих собак на свете нет.
2) Надо сказать, что до этой истории город Нижний Таратайск никогда не видел говорящих собак.
3) Естественно, все жители города знали каждую собаку.
4) Более того, жители города считали, что таратайские собаки самые умные на свете.
5) Конечно, каждый из владельцев собак, в свою очередь, считал, что из всех шести собак – его собака самая умная.
6) Когда появилась афиша о необыкновенной собаке, весь город, естественно, начал говорить об этом событии,
7) Само собой, если бы наши собаки получили воспитание, то они бы и не так заговорили.
8) Говорили, будто где-то его собака чихнула и извинилась.
9) Как рассказывают, особенное напряжение в городе началось с тех пор, как на улицах стал появляться доктор Отто Каррабелиус с собакой.

10) И, наконец, вышла собака.
11) – Ясное дело, покажем ! – ответил Бейсбулат.
12) Наконец, когда доктор Каррабелиус влезал в вагон, собака посмотрела на Витю.
13) Во-первых, нехорошо бросать камни в собак. Во-вторых, ты пропускаешь уроки, как лентяй. И, в-третьих, говорящих собак никогда не было и не будет.

4. Нужно отличать вводные слова от других членов предложения.

Этот дом может быть построен за полгода. – Этот дом, может быть, будет построен за полгода.

Завтра, вероятно, я буду занят. – Это предложение вполне вероятно.

Прочитайте предложения, найдите и объясните разницу в их значении.

1) Я всегда делаю всё по-моему. – По-моему, он уже не придёт.
2) Говорят, ты купил машину. – Они говорят о политике.
3) Вам хорошо видно, что я пишу на доске? – Ты, видно, забыл эту книгу дома.
4) Магазин, к счастью, ещё не закрыт. – В сказке обычно все дороги ведут к счастью.
5) Твой друг может быть актёром. – Он, может быть, станет знаменитым актером.
6) Эта история кажется абсолютно реальной. – Эта история, кажется, произошла два года назад.

5. Замените предложения с причастными оборотами предложениями со словом *который*.

1) Доктор Каррабелиус покажет обезьян, танцующих танго, а также животных, поднимающих гири.
2) Из-за шума, начавшегося в зале, доктор ушёл со сцены.
3) Мальчишки пели песню, сочинённую кем-то из жителей города.
4) Никем не замеченный, доктор Каррабелиус сошёл с поезда.
5) От этого звука проснулся пенсионер Поджиживиков, мирно спавший в первом ряду.
6) Город, потрясённый выступлением собаки, разбился на два лагеря.

6. Замените в следующих фразах придаточное предложение со словом *который* причастным оборотом (там, где это возможно).

1) Это рассказ о говорящей собаке, которая принадлежала доктору Каррабелиусу.
2) Город Таратайск был маленьким городом, в котором даже обыкновенных собак было мало.
3) В городе было только шесть собак, одна из которых была неполная.
4) Прочитав афиши, которые появились в городе, все жители начали говорить о необыкновенной собаке.

12 2894

5) В день выступления доктора Каррабелиуса клуб, в котором он выступал, был набит битком.
6) Сначала показали свои номера обезьяны, попугай и морская свинья, которые не имели успеха у публики.
7) Мальчик Витя, который выбежал на сцену, спросил собаку, как её зовут.

7. Прочитайте шутку. Замените придаточные предложения со словом *который* причастными оборотами.

К директору цирка пришёл мужчина, который хотел работать в этом цирке.

– У меня есть хороший номер, – сказал он. – Обезьяна, которая умеет петь, и крокодил, который умеет танцевать.

– Обезьяна и крокодил? Это интересно! – сказал директор цирка. – Покажите ваш номер!

На сцену вышли обезьяна и крокодил. Крокодил сел за пианино, которое стояло на сцене, и заиграл. Обезьяна, которая тоже подошла к пианино, запела. Когда номер закончился, директор цирка сказал:

– Это прекрасный номер! Но мне хочется знать, как вы сделали этот номер. Я работаю в цирке 20 лет и, конечно, понимаю, что в вашем номере есть какой-то трюк, какой-то секрет. Публика не должна знать ваш секрет, но мне, как директору цирка, вы должны сказать!

– Да, – сказал мужчина, – вы правы. В номере действительно есть секрет. Понимаете, обезьяна – она дура, она только рот открывает. Всё делает крокодил – он и играет, и поёт.

8. Вставьте вместо точек необходимые глаголы движения.

1) Доктор Каррабелиус ... в Нижний Таратайск.
2) Никем не замеченный, он ... с поезда и ... в местную гостиницу.
3) За доктором Каррабелиусом ... толпа.
4) После обезьян и попугая на сцену ... собака.
5) Публика вскочила с мест и ... на сцену.
6) Когда в зале начался шум, доктор ... со сцены и ... свою собаку.
7) Когда доктор ..., Витя ... за ним до самого вагона.
8) Когда доктор Каррабелиус ... в вагон, собака посмотрела на Витю.

9. Как вы понимаете следующие словосочетания и фразы?

Заграничное воспитание, поползли слухи, зал был набит битком, гром аплодисментов потряс здание, все валили валом смотреть на собаку, остолбенеть, смотреть во все глаза, это нам раз плюнуть.

В каких ситуациях вы употребили бы словосочетания *набит (а, ы, о) битком, валить валом* (куда?), *смотреть во все глаза* (на что? на кого?).

10. Какое значение имеют приставки *рас-/раз-* в глаголах *растерять, расклеить, растеряться, разбиться, разорваться?* Придумайте предложения с этими глаголами.

11. Вместо точек вставьте частицы *-то* или *-нибудь*.

1) Доктор Каррабелиус приехал в Нижний Таратайск откуда-... с юга.
2) Говорили, что где-... собака чихнула и извинилась.
3) У кого-... она спрашивала адрес какой-... улицы.
4) – Дайте собаке поговорить, – сказал кто-...
5) Кто-... начал петь песню о таратайских собаках.
6) У какой-... старушки кошка вдруг начала говорить по-французски.
7) Доктору Каррабелиусу посоветовали уехать из города куда-... .
8) Витя бросил собаке кусок хлеба, чтобы посмотреть, нет ли у неё во рту какой-... говорящей машинки.

12. Найдите в тексте прямую речь и переведите её в косвенную.

13. Найдите в тексте слова, которые произносит доктор Каррабелиус, и исправьте его речевые ошибки.

14. Как вы думаете, к какому стилю речи (общебытовому или официально-деловому) можно отнести текст афиши о втором выступлении доктора Каррабелиуса? Почему? Обоснуйте своё утверждение.

15. Ответьте на вопросы, выполните задания.

1) Как вы думаете, почему жители Нижнего Таратайска заволновались, когда узнали о приезде говорящей собаки?
2) Опишите первое выступление говорящей собаки в клубе.
3) Опишите второе выступление говорящей собаки в клубе. Почему диалог двух собак – Мабуби Олстона и Бейбулата – кажется нам смешным?
4) Найдите в тексте фрагмент, соответствующий картинке на странице 167. Что ещё вы могли бы добавить к этому фрагменту, глядя на картинку? Опишите внешность Доктора Каррабелиуса (используйте также картинку на странице 164) и следующих за ним людей, а также город Нижний Таратайск.
5) Как вы думаете, существуют ли в мире говорящие собаки? Почему вы так думаете?
6) Что вы думаете о способностях животных мыслить? Читали ли вы что-нибудь об этом?
7) Перескажите текст от лица:
   а) мальчика Вити;
   б) пенсионера Поджижикова;
   в) доктора Каррабелиуса;
   г) говорящей собаки Мабуби Олстон.

В. Гюго
КОЗЕТТА
(отрывок из романа "Отверженные")



Больше ста лет назад в деревне Монфермейль, недалеко от Парижа, стоял трактир-гостиница, где останавливались прохожие. Это был трактир мужа и жены Тенардье.

Однажды весенним вечером около трактира сидела хозяйка Тенардье. Две хорошенькие маленькие девочки – её дочки – играли рядом. По дороге, мимо трактира, шла женщина с ребёнком на руках. Она остановилась и долго смотрела на девочек.

– Какие у вас хорошенькие дети, сударыня! – сказала она.

Хозяйка Тенардье поблагодарила и предложила ей сесть. Женщины разговорились. Мать с ребёнком шла из Парижа: она осталась без работы и шла теперь на родину искать работу. Она знала, что с ребёнком её никуда не возьмут и надо было на время оставить у кого-нибудь девочку. Но у неё не было в мире никого, кроме ребёнка, и у ребёнка не было в мире никого, кроме матери. Когда она увидела таких весёлых, чистеньких детей, она

подумала, что у них, наверно, хорошая мать и что сам Бог привел её к трактиру Тенардье.

— Согласны вы оставить мою девочку у себя? — вдруг спросила она хозяйку трактира. — Я буду платить вам и скоро вернусь за ней.

Тенардье согласилась взять девочку. Ей было около трёх лет, это была здоровая девочка с большими голубыми глазами. Её звали Козетта. Мать сначала аккуратно платила за неё, и Тенардье писали ей, что девочка чувствует себя хорошо. Но это была неправда. Злые, жадные люди, Тенардье возненавидели девочку: одевали её в старые платья своих дочерей, кормили под столом тем, что оставалось от обеда вместе с кошкой и собакой, а когда Козетта немного подросла, то она стала служанкой в доме. Она убирала комнаты, улицу, мыла посуду. И если бы приехала мать, то она не узнала бы своего ребёнка. Но мать не приезжала и уже давно не присылала денег. Может быть, она умерла?



Так прошло несколько лет. Однажды вечером, накануне праздника, в трактир Тенардье приехало много торговцев. Хозяин Тенардье сидел со своими гостями,

пил с ними и говорил о политике. Хозяйка готовила ужин.

Козетта сидела на своём обычном месте — под столом. Она была в рваном платье и деревянных башмаках. Девочка вязала чулки для хозяйских детей. Из соседней комнаты был слышен весёлый смех хозяйских детей, Эпонины и Азельмы.

Козетта сидела грустная. Ей было только восемь лет, но она уже столько страдала, что казалась маленькой старушкой. Козетта думала о том, что на улице ночь, тёмная ночь, что в бочке не осталось воды, а идти за водой надо далеко в лес. Она надеялась на то, что, может быть, вода сегодня будет не нужна: ведь все здесь пили вино, а не воду. Но была минута, когда девочка испугалась. Хозяйка подняла крышку с кастрюли, в которой что-то кипело, потом взяла стакан, быстро подошла к бочке с водой и повернула кран.

Козетта следила за каждым её движением. Вода наполнила стакан до половины.

— Ну вот, — сказала хозяйка, — воды больше нет.

Козетта замерла от ужаса.

— Но этого, наверно, хватит, — добавила хозяйка.

Козетта снова начала вязать, но сердце у неё ещё долго стучало в груди. Она считала минуты, и ей хотелось, чтобы быстрее наступило утро.

Время от времени кто-нибудь из гостей трактира смотрел в окно и говорил: “Как темно!”

Вдруг в комнату вошёл один из гостей трактира и сердито спросил:

– Почему мою лошадь не напоили?

– Не может быть! – ответила Тенардье. – Её поили!

– А я говорю, хозяйка, что нет, – сказал он.

Козетта вылезла из-под стола.

– Лошадь ваша пила, – сказала она. – Я сама давала ей пить и разговаривала с ней.

Это была неправда. Козетта лгала.

– Посмотрите на неё – такая маленькая, а как научилась обманывать, – сказал гость. – Я тебе говорю, что она не пила! Я уж её хорошо знаю, когда она хочет пить. Сейчас же напоите мою лошадь!

– Конечно, – сказала хозяйка, – если лошадь не пила, её надо напоить. Иди, напои лошадь, – сказала она девочке.

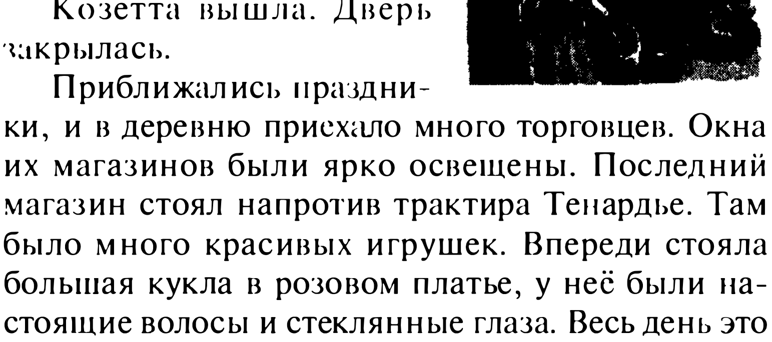
– Но, сударыня ... – робко возразила Козетта. – Воды больше нет.

– Так пойди, принеси!

Козетта пошла за ведром. Ведро было такое большое, что девочка сама могла бы свободно поместиться в нём.

Потом хозяйка дала девочке деньги и велела на обратном пути зайти в булочную и купить хлеб. Козетта молча взяла деньги и положила их в кар-

ман, потом она остановилась с ведром в руке перед открытой дверью. Казалось, она ждала, что кто-нибудь придёт ей на помощь.



– Иди же! – закричала Тенардье.

Козетта вышла. Дверь закрылась.

Приближались праздники, и в деревню приехало много торговцев. Окна их магазинов были ярко освещены. Последний магазин стоял напротив трактира Тенардье. Там было много красивых игрушек. Впереди стояла большая кукла в розовом платье, у неё были настоящие волосы и стеклянные глаза. Весь день это “чудо” стояло в окне магазина. Но в деревне не было ни одной матери, которая могла бы купить такую куклу своему ребёнку.

И теперь, когда Козетта вышла на улицу со своим ведром в руке, она не могла не посмотреть на удивительную куклу, на “даму”, как она её называла. Козетта думала: “Какая счастливая эта кукла!” Она забыла всё, даже то, зачем её посылали. Вдруг крик хозяйки вернул её к действительности.

– Ты ещё не ушла, бездельница!

Козетта бросилась бежать. Она больше не останавливалась ни у одного магазина.

Пока она шла по главной улице, окна магазинов освещали ей путь, но скоро исчез последний свет последнего магазина. Бедная девочка оказалась в темноте. Ей стало страшно. Чем дальше она шла, тем становилось всё темнее и темнее. На улицах никого не было. Встретилась только какая-то женщина, которая, когда увидела Козетту, остановилась и сказала: “Куда же может идти этот ребёнок?” Но, узнав девочку, воскликнула:

– Ах, да это Козетта!

Пока по сторонам дороги были дома, Козетта шла довольно смело – там была жизнь, были люди. Но чем дальше она шла, тем шаги становились всё медленнее и медленнее. Когда Козетта дошла до последнего дома, она остановилась. Идти дальше было страшно.

Перед ней было поле – чёрное, пустое. С отчаянием она смотрела в эту темноту, туда, где не было людей. Страх дал ей силы. “Скажу ей, что воды не было!” – подумала Козетта и решительно повернула домой. Но, сделав несколько шагов, она остановилась. Теперь она вспомнила свою хозяйку Тенардье – страшную, со злыми глазами.

Девочка посмотрела назад, потом вперёд. Что делать? Куда идти? Впереди – темнота и лес, позади – Тенардье. Козетта побежала по дороге к источнику. Она выбежала из деревни, добежала до леса. Здесь было очень темно, но Козетта привыкла ходить сюда за водой. Она наполнила ведро водой и не заметила, как из кармана упали в воду деньги.

Она взяла почти полное ведро воды и поставила его на траву. Тут она почувствовала, что не может сделать больше ни шагу. Она села на траву. Над головой было небо с тяжёлыми, тёмными тучами. Дул холодный ветер. Козетта встала. Ей стало опять страшно.

Скорее бежать, бежать через лес, через поле – к домам. Она посмотрела на ведро и не решилась его оставить – так велик был её страх перед хозяйкой Тенардье. Она с трудом подняла ведро и сделала несколько шагов, но полное ведро было тяжёлым, и девочка опять поставила его на землю. Она отдохнула минутку, потом опять пошла. Её маленькие руки совсем замёрзли от холода, а когда она останавливалась, холодная вода обливала её голые ноги. И всё это было в лесу, ночью, далеко от людей, а девочке было только восемь лет!

Козетта шла очень медленно. Дойдя до старого, хорошо знакомого дерева, она сделала последнюю остановку, чтобы хорошо отдохнуть; потом подняла ведро и храбро пошла вперёд.

И вдруг она почувствовала, что ведро стало лёгким. Чья-то сильная рука взяла ручку ведра. Козетта подняла голову. Высокий человек шёл в темноте рядом с ней. Девочка не испугалась. Человек заговорил с ней. Голос у него был спокойный, тихий.

– Это ведро очень тяжёлое для тебя.

– Да, сударь.

– Дай мне, я понесу его.

Козетта отдала ему ведро.

– Сколько тебе лет, девочка?

– Восемь лет, сударь.

– Откуда ты идёшь?

– От источника в лесу.

– А далеко тебе ещё идти?

– Ещё пятнадцать минут.

Человек помолчал немного, потом вдруг спросил:

– У тебя нет матери?

– Не знаю, – ответила девочка и, прежде чем он успел сказать что-нибудь, прибавила: – Думаю, что нет. У других есть. У меня нет.

– Как тебя зовут? – спросил он.

– Козетта.

– Кто же послал тебя так поздно в лес за водой?

– Госпожа Тенардье.

– А чем занимается твоя госпожа Тенардье?

– Это моя хозяйка, – ответила девочка. – У неё трактир.

– Трактир? – переспросил человек. – Я там переночую. Веди меня туда.

– Мы туда идём, – сказала девочка.

Прошло немного времени. Человек снова заговорил:

– У госпожи Тенардье нет служанки?

– Нет, сударь,

–Ты у неё одна?

– У неё есть ещё две девочки – Эпонина и Азельма. Это дочки госпожи Тенардье.

– А что же делают эти барышни?

– О! – воскликнула Козетта. – У них красивые куклы! Они играют.

– Весь день?

– Да, сударь.

– А ты?

– Я работаю. Иногда, после работы, если мне разрешат, я тоже играю.

Они дошли до деревни и прошли мимо булочной. Козетта совсем забыла, что хозяйка велела купить хлеб. Человек перестал задавать вопросы и молчал. Они подошли к трактиру и постучали. Дверь открылась. В дверях появилась госпожа Тенардье.

– А, это ты, дрянная девчонка! Долго же ты ходила! Наверно, играла где-нибудь!

– Сударыня, – сказала Козетта, дрожа от страха, – этот господин хочет переночевать у нас.

На злом лице хозяйки сейчас же появилась любезная улыбка.

Человек вошёл в зал и сел к столу, на который Козетта поставила бутылку вина и стакан. Потом Козетта села на своё место под столом и начала вязать. Человек внимательно смотрел на неё.

Девочка была худа и бледна. Ей было восемь лет, но на вид можно было дать только шесть, её руки и ноги были худые и красные от холода. Одета она была в рваную одежду, и через дыры одежды было видно голое тело, покрытое синяками.

Вдруг хозяйка закричала:

– Да, а где же хлеб?

Козетта, услышав крик хозяйки, вылезла из-под стола. Она совсем забыла о хлебе. Как все запуганные дети, она решила солгать:

– Сударыня, булочная была закрыта.

– Надо было постучать!

– Я стучала, сударыня.

– И что же?

– Мне не открыли.

– Завтра я узнаю, правда ли это, и если ты обманываешь, то ты у меня получишь! А где деньги?

Козетта полезла в карман и побледнела: денег в кармане не было.

– Ты их потеряла, – закричала хозяйка. И она протянула руку к плётке.

Это страшное движение хозяйской руки заставило Козетту закричать:

– Простите, сударыня! Сударыня, я больше не буду!

В это время незнакомец незаметно для других достал из своего кармана деньги.

– Сударыня, – сказал он. – Я сейчас видел, как что-то упало из кармана девочки.

Он поискал на полу и протянул деньги Тенардье.

Хозяйка положила деньги себе в карман и сказала девочке:

– Чтобы этого в другой раз не было!

Козетта снова спряталась под стол.

В это время открылась дверь, и в комнату вошли Эпонина и Азельма. Обе были весёлые, чистенькие, толстенькие, здоровые. Обе были одеты в красивые платья. Девочки сели около огня. Они принесли с собой куклу и весело разговаривали. Кукла сестёр Тенардье была старая, но Козетте, у которой никогда в жизни не было куклы, настоящей куклы, она казалась необыкновенно красивой.

Вдруг Тенардье увидела, что Козетта не работает, а смотрит на девочек:

– Так-то ты работаешь! Вот я тебя плёткой...

Незнакомец повернулся к хозяйке Тенардье и сказал:

– Сударыня, пусть она поиграет!

Тенардье грубо ответила:

– Девочка должна работать, если она ест мой хлеб!

– Что же она делает? – спросил незнакомец.

– Вяжет чулки моим девочкам.

– А сколько могут стоить чулки, когда они будут готовы?

– Тридцать су.

– Не продадите ли вы их мне за пять франков?

– Конечно, сударь, если хотите. Мы никогда не отказываем нашим гостям.

– Я покупаю эти чулки, – сказал незнакомец и достал из кармана деньги. Потом он сказал Козетте:

– Я купил твою работу. Играй, девочка.

Козетта вся дрожала от волнения. Наконец она спросила:

– Сударыня, это правда? Я могу играть?

– Играй! – сказала Тенардье.

– Благодарю вас, сударыня, – сказала Козетта.

И в это время, когда она благодарила хозяйку, её сердце было полно благодарности к незнакомцу.

Козетта оставила своё вязание, но не вылезла из-под стола. Она всегда старалась двигаться как можно меньше. Из ящика, который стоял рядом с ней, она достала какие-то старые тряпки. Тем временем хозяйка Тенардье подошла к незнакомцу.

– Сударь, – сказала она, – я ничего не имею против того, чтобы ребёнок поиграл немного. Но ей надо работать. У неё никого нет.

– Это не ваш ребёнок? – спросил незнакомец.

– Ах, Боже мой, сударь! Эту девочку мы взяли из милости. Она совсем дурочка. Мы делаем для неё всё, что можем. Уже полгода мы пишем на её родину и не получаем ответа. Надо думать, мать её умерла.

– А! – сказал незнакомец и снова задумался.

Козетта перестала играть. Она заметила на полу, в нескольких шагах от себя куклу, которую бросили хозяйские дочки. Козетта оставила свои тряпки и медленно обвела глазами комнату. Никто не обращал на неё внимания. Нельзя было терять ни минуты. Она вылезла из-под стола, быстро взяла куклу и через секунду была уже снова на своём месте. Она сидела неподвижно, но повернулась так, что закрыла собой куклу, которую держала в руках. Никто, кроме незнакомца, не заметил этого.

Радость Козетты была недолгой. Эпонина и Азельма вспомнили о кукле и стали её искать. Когда они увидели, что кукла у Козетты, сёстры окаменели от удивления. Козетта взяла их куклу! Эпонина побежала к матери.

– Мама, – сказала она, – посмотри! – И она показала на Козетту.

Тенардье закричала страшным голосом:

– Козетта!

Козетта тихо положила куклу на пол и заплакала.

В это время незнакомец встал.

– Что случилось? – спросил он у Тенардье.

– Разве вы не видите? – сказала Тенардье, показывая на куклу, лежащую у ног Козетты.

– Ну да. Так что же? – переспросил незнакомец.

– Эта нищая осмелилась дотронуться до куклы моих девочек! – сказала Тенардье.

– И из-за этого столько шуму?

– Она трогала её своими грязными руками, – продолжала Тенардье, – своими грязными руками!



При этих словах Козетта заплакала ещё сильнее.

– Замолчи! – крикнула Тенардье.

Незнакомец пошёл к выходной двери, открыл её и вышел на улицу. Че-

рез несколько минут он вернулся, неся чудесную куклу, ту куклу, о которой мечтали все дети деревни. Он поставил эту куклу перед Козеттой и сказал:

– Это тебе.

Козетта подняла глаза: она смотрела на человека с куклой, как смотрела бы на солнце. Она слышала, как он сказал: “Это тебе”. Она посмотрела на него, посмотрела на куклу, потом медленно отодвинулась к стене в угол. Она не плакала больше и не кричала, казалось, она не могла даже дышать.

Хозяйка Тенардье, Эпонина и Азельма окаменели. Даже гости трактира перестали пить. Наступила тишина. Хозяйка Тенардье подумала: “Кто этот старик? Нищий или богач?” Хозяин Тенардье смотрел то на незнакомца, то на куклу. Потом он подошёл к жене и тихо сказал ей:

– Кукла стоит 30 франков. Не делай глупостей.

Тогда хозяйка Тенардье сказала сладким голосом:

– Ну, Козетта, почему ты не берёшь свою куклу?

Козетта решилась выйти из своего угла.

– Моя милая Козетточка, – сказала Тенардье ласковым голосом, – господин дарит тебе куклу. Возьми её. Она твоя.

Козетта смотрела на чудесную куклу с каким-то страхом. Её лицо было всё в слезах, но в глазах уже светилась радость. Она быстро взяла куклу.

– Я назову её Катериной ! – сказала она.

Козетта посадила Катерину на стул, потом сама села перед ней на пол и молча смотрела на неё.

– Играй же, Козетта, – сказал незнакомец.

– О, я играю ! – ответила девочка.

В эту минуту хозяйка Тенардье никого не ненавидела так сильно, как этого незнакомца. Но она должна была сдерживаться. Она поспешила послать своих дочерей спать, потом попросила у незнакомца разрешения послать спать и Козетту.

– Девочка так устала сегодня, – сказала она с притворной нежностью.

И Козетта ушла спать, взяв с собой свою Катерину.

Проходили часы, гости разошлись, трактир заперли, а незнакомец всё сидел на своём месте в глубокой задумчивости.

К незнакомцу подошёл хозяин Тенардье и сказал:

– Не хотите ли отдохнуть, сударь?

– Ах, да, правда! – ответил незнакомец. – Где моя комната?

– Я вас провожу, сударь, – сказал Тенардье.

Тенардье проводил незнакомца на второй этаж и оставил одного. Через некоторое время, когда Тенардье ушёл, незнакомец открыл дверь и вышел из комнаты. Он шёл как человек, который что-то ищет. Когда он дошёл до лестницы, он услышал тихое дыхание ребёнка. Он сделал несколько шагов и оказался под лестницей. Там среди старых

вещей, в пыли, была постель, если можно назвать постелью рваный матрас, лежащий на полу. На этой постели спала Козетта.

Незнакомец подошёл и долго смотрел на неё. Козетта крепко спала. Она держала в руках куклу. Рядом с лестницей была дверь в большую тёмную комнату. Незнакомец вошёл в неё. В комнате стояли две белоснежные детские кроватки. Это были кроватки Эпонины и Азельмы. Незнакомец уже хотел идти назад, как вдруг он увидел около камина два хорошеньких детских башмачка. Незнакомец вспомнил, что накануне праздника дети ставят свои башмачки у камина и ждут, что волшебница ночью положит в них какой-нибудь чудесный подарок. Поэтому Эпонина и Азельма поставили свои башмачки около камина.

Незнакомец нагнулся. Волшебница, то есть мать, уже была здесь, и в каждом башмачке лежали новенькие 10 су. Незнакомец уже хотел идти назад, как вдруг в самом тёмном углу камина он увидел ещё башмак, ужасный деревянный башмак самой грубой работы. В этом башмаке ничего не было.

Незнакомец достал из кармана и положил в башмак Козетты золотую монету. Потом ушёл в свою комнату.

На следующее утро незнакомец спустился вниз с сумкой в руке.

– Как рано вы встали! – сказала Тенардье. – Разве вы, сударь, уже уходите?

Хозяйка молча дала ему счёт.

– Хорошо ли идут у вас дела в Монфермейле, сударыня? – спросил он.

– Так себе, сударь, – ответила Тенардье. И потом прибавила жалобным голосом:

– Ах, сударь, времена сейчас трудные! У нас так много расходов. А эта девочка просто разоряет нас!

– Какая девочка?

– Ну, вы знаете – девочка! Козетта!

– А если б у вас её взяли? – спросил незнакомец.

– Кого? Козетту?

– Да.

– О, господин! О, мой добрый господин! Возьмите её, уведите куда хотите. Мы вам только спасибо скажем.

– Так решено?

– Правда? Вы берёте её?

– Да, беру.

– Сейчас?

– Сейчас же. Позовите девочку.

– Козетта, – закричала Тенардье.

Что же делала всё это время Козетта? Утром она побежала к своему башмачку. В нём она нашла новенькую золотую монету. Козетта была удивлена. Никогда в жизни она не видела золотых монет и быстро спрятала её в карман. Она чувствовала, что монета принадлежит ей, и догадывалась, кто её подарил. С той минуты, как она



встретила в лесу этого человека, всё изменилось для неё. С пяти лет, то есть с тех пор как девочка помнила себя, она всегда дрожала от холода и страха. Раньше её душе было холодно, теперь – тепло. Она уже не так боялась Тенардье. Она уже не была одинока – у неё был защитник. Девочка начала свою обычную работу. Через некоторое время её позвала хозяйка.

– Козетта, – сказала она почти ласково, – иди сюда.

Козетта вошла в зал трактира. Незнакомец взял свою сумку и открыл её. В сумке было тёплое платье, чулки, башмаки – всё, что нужно для восьмилетней девочки.

– Дитя моё, – сказал незнакомец, – возьми это и переоденься скорей.

Начинался день. Жители деревни Монфермейль открыли двери своих домов и увидели, как по улице шёл человек и вёл за руку маленькую девочку. Девочка несла в руках куклу в розовом платье.

Никто не знал этого человека, многие не узнавали и Козетту. Козетта уходила. С кем? Она этого не знала. Куда? Она тоже не знала. Она понимала только одно: трактир Тенардье навсегда остался позади.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Поставьте вместо точек глаголы движения *уйти, выйти, идти, дойти, побежать, добежать, выбежать, ходить*.

И теперь, когда Козетта ... на улицу, она не могла не посмотреть на удивительную куклу. Она забыла всё, даже то, за чем её посылали. Вдруг резкий крик хозяйки вернул её к действительности.

– Ты ещё не ..., бездельница!

Козетта больше не останавливалась ни у одного магазина. Чем дальше она ..., тем становилось всё темнее. На улицах никого не было. Встретилась только какая-то женщина, которая сказала: “Куда же может ... этот ребёнок?”

Пока по сторонам дороги были дома, Козетта ... довольно смело. Но чем дальше она ... , тем шаги становились медленнее. Когда Козетта ... до последнего дома, она остановилась. Куда ...? Впереди – темнота и лес. Позади – Тенардье. И Козетта ... по дороге к источнику. Она ... из деревни, ... до леса. Здесь было темно, но Козетта привыкла ... сюда за водой.

2. Прочитайте предложения, вставляя глаголы *надевать – надеть* или *одевать – одеть*.

Запомните! *Одевать – одеть* кого? *Надевать – надеть* что?

1) Он ... на себя пальто.

2) Ребёнка ... очень тепло.
3) Надо было ... плащ, так как начинается дождь.
4) Больного ... и вынесли на балкон.
5) Даже в тёплую погоду он ... плащ и тёплую обувь.
6) Девушка ... на голову шапку.

3. Используя содержание рассказа, объясните, в каких ситуациях можно употребить следующие выражения:

Она опустила глаза;
она стояла, опустив глаза;
у неё опустились руки.

4. Вместо точек напишите глаголы *лезть – полезть, вылезать – вылезти, трогать – дотронуться до, поить – напоить*.

1) Козетта услышала крик хозяйки и ... из-под стола.
2) Козетта ... в карман и побледнела: денег в кармане не было.
3) "Эта нищая осмелилась ... куклы моих дочерей!" – сказала Тенардье.
4) "Она ... её своими грязными руками", – продолжала Тенардье.
5) В комнату вошёл один из гостей и спросил:

– Почему мою лошадь не ...?

– Не может быть! – ответила Тенардье. – Её ...!

– Я говорю, что она не пила! Сейчас же ... мою лошадь! – сказал гость.

– Конечно, – сказала хозяйка, – если лошадь не пила, её надо ...

– Иди, ...лошадь, – сказала она девочке.

5. А) Запомните основные случаи употребления глаголов с приставкой *за-*.

1. Не главное, попутное действие (*зайти, занести, заехать, забежать*).
2. Начало действия (*заговорить, закричать*).
3. Углубленность действия, часто во вред субъекту (*засмотреться, зачитаться, задуматься, замечтаться*).
4. Чрезмерность действия, направленного на объект (*запугать, закормить, захвалить*).

Б) Прочитайте предложения, определите значение выделенных глаголов.

1) По дороге домой Козетта должна была зайти в магазин, чтобы купить хлеб.
2) Незнакомец задумался и не сразу ответил на вопрос хозяйки.
3) Мать долго смотрела на девочек. Наконец она решилась заговорить с хозяйкой.
4) Тенардье так запугала Козетту, что девочка боялась дотронуться до игрушек хозяйских детей.

В) Вместо точек вставьте нужный глагол.

1) Козетта тихо положила куклу на пол и ... .
2) Недалеко от Парижа стоял трактир, куда ... прохожие.

3) Козетта ... на куклу и забыла, за чем её посылали.
4) “Почему ты так поздно пришла?” – спросила хозяйка. – Гости уже ... тебя.

Слова для справок: *заходить, заплакать, заждаться, засмотреться*.

6. Составьте из двух простых предложений одно сложное, используя слова *если бы*.

ОБРАЗЕЦ: Мать приехала в деревню. Она не узнала своего ребёнка. – Если бы мать приехала в деревню, она бы не узнала своего ребёнка.

1) Мы пошли гулять в парк. Вчера была хорошая погода.
2) Я приехал к вам в гости. Я знал, где вы живёте.
3) Мы пошли в театр. У нас были билеты.
4) Я написал тебе письмо. Я не был занят вчера.
5) Я поехал на родину зимой. Я сдал вовремя все экзамены.
6) Я купил тебе эту книгу. У меня были деньги.

7. Вставьте вместо точек глаголы *бояться* (кого? чего?), *пугаться – испугаться* (кого? чего?), *пугать – испугать* (кого?).

1) Козетта ... идти в лес.
2) Незнакомец заговорил с Козеттой, но она не ...

3) Дети часто ... темноты.
4) Когда преподаватель задаёт вопрос, этот студент ... и не может ничего ответить.
5) В 17 лет человек ничего не ... .
6) Не ... меня! Ответь что-нибудь.
7) Громкий крик на улице ... ребёнка, и он заплакал.

8. Прочитайте фразы, обратите внимание на лексические значения глаголов *оказываться – оказаться, показываться – показаться, казаться – показаться*.

1) Эта статья показалась мне интересной.
2) Солнце показалось из-за гор.
3) Каждые полгода он показывается врачу.
4) Вдалеке показался автобус.
5) Он оказался очень весёлым и интересным человеком.
6) Эта история кажется мне очень странной.
7) Мне кажется, тебе нужно отдохнуть.
8) Нам показалось, что мы потеряли дорогу.
9) Козетта оказалась в тёмном лесу.
10) Каждый раз, когда я оказываюсь в этом городе, я обязательно иду в музей.
11) Оказывается, я не потеряла ключи, а забыла их дома.
12) Андрей, как оказалось, прекрасно играет на гитаре.

9. Вместо точек вставьте глаголы *оказываться – оказаться, показываться – показаться, казаться – показаться.*

1) Муж и жена Тенардье ... матери Козетты хорошими людьми, и она оставила дочь у них.
2) Кукла ... Козетте принцессой.
3) Вчера я случайно ... около вашего дома.
4) Ему всегда ..., что мы плохо к нему относимся.
5) Твой брат, ..., хорошо катается на лыжах.
6) Она всегда ... мне умным, интересным человеком, но сейчас я понял, что это не так.
7) Начальник спрашивал о тебе утром, я думаю, что тебе нужно пойти и ... ему.
8) Как ..., мы смогли перевести этот текст без словаря.

10. Обратите внимание на лексическое значение глагола *принадлежать* (кому?).

Эта книга *принадлежит* мне. – Это моя книга.

Запомните, что глагол *принадлежать* обычно используется в официально-деловой речи, преимущественно юридической.

Сравните: Кому *принадлежит* эта квартира?
Чья это квартира?

Измените следующие предложения, используя глагол *принадлежать*.

1) Чья это машина?
2) Это фирма моего брата.

3) Чей это трактир?
4) Слова этого романса написал А.С.Пушкин.
5) Кто написал музыку к этому фильму?
6) Незнакомец сказал: "Это твоя кукла!"

11. Прочитайте фразы с глаголами *переставать – перестать* и замените там, где это возможно, глаголами *заканчивать (ся) – закончить (ся), кончать(ся) – кончить(ся), оканчивать(ся) – окончить(ся)*.

1) Дождь наконец перестал, и мы смогли выйти из дома.
2) Перестань играть, мы устали тебя слушать!
3) Козетта перестала вязать и посмотрела на незнакомца.
4) Я перестал покупать эту газету, она стала неинтересной.
5) Раньше этот студент хорошо учился, но потом перестал делать домашнее задание и, конечно, получил на экзамене двойку.
6) В прошлом году мой сын перестал заниматься музыкой.
7) Снег идёт уже три дня. Когда он, наконец, перестанет?
8) – У тебя ещё болит голова? – Нет, перестала.

12. Как вы понимаете слова и выражения: *прохожий, незнакомец, бездельник, белоснежный, сидеть в глубокой задумчивости?*

Составьте свои предложения с этими выражениями.

13. Найдите в тексте прямую речь и переведите её в косвенную.

14. Запомните прилагательные, которые употребляются при характеристике человека. Выделите среди них такие, которые характеризуют хозяйку Тенардье, Козетту и незнакомца.

хороший человек – плохой человек
приятный – неприятный
симпатичный – несимпатичный
серьёзный – несерьёзный, легкомысленный
ответственный – безответственный, беспечный
решительный – нерешительный, робкий
бесстрашный – трусливый
спокойный – беспокойный
сдержанный – несдержанный
честный, правдивый – лживый
тактичный – бестактный
весёлый – грустный
добрый – злой
щедрый – жадный

15. Как вы назовёте человека, который:

всегда говорит правду;
всегда чем-нибудь недоволен;
редко улыбается;
не может решить ни одного вопроса без посторонней помощи;
не любит говорить о себе, о своих успехах.

16. Объясните значение прилагательных с корнем *добр-*.

Добросовестный, доброжелательный, добродушный, добрый.

17. Для сравнительного описания характера человека используйте слова: *осёл, медведь, змея, лиса*.

ОБРАЗЕЦ: трусливый, как заяц.

Какие из этих слов определяют характер хозяйки Тенардье?

18. О каком человеке вы можете сказать:

ни рыба, ни мясо;
стреляный воробей;
белая ворона;
собака на сене;
душа общества.

19. Дайте характеристику, не называя имён, известным киноактерам, литературным героям, певцам. Попросите других студентов угадать, кто это.

20. Вместо точек вставьте прилагательные: *сильный, крепкий, прочный*.

1) Чья-то ... рука взяла ручку ведра, и ведро сразу стало лёгким.
2) Она легла и впервые заснула ... сном.
3) Я люблю... чай.
4) Он построил большой ... дом.

5) У меня ... головная боль.
6) Люди мечтают о ... мире.

21. Ответьте на вопросы.

1) Какие события легли в основу этого рассказа?
2) Расскажите, как Козетта попала в дом Тенардье. Используя картинку на странице 182, опишите встречу матери Козетты с Тенардье.
3) Как жила девочка в семье Тенардье? Как к ней относились члены семьи Тенардье и почему?
4) Какое событие заставляет вас особенно остро сочувствовать Козетте и волноваться за неё?
5) Опишите дорогу Козетты за водой (используйте картинку на странице 183).
6) Расскажите о первой встрече незнакомца и Козетты.
7) Какой вы себе представляете внешность хозяйки трактира и Козетты? Как описывает их автор, что выделяет в их портрете?
8) Что сделал незнакомец для Козетты? Перескажите эпизод, когда незнакомец дарит куклу Козетте. Опишите реакцию окружающих (используйте картинку на странице 194).
9) Представьте себе, что вы преподаватель и знакомите своих учеников с рассказом “Козетта”. Подумайте и составьте вопросы, которые вы им зададите, чтобы проверить усвоение текста.

А.П. Чехов
ДУШЕЧКА



Молодая барышня Олечка сидела во дворе своего дома, задумавшись. Было жарко, но с востока надвигались тёмные дождевые тучи, и было ясно, что скоро будет дождь.

Посреди двора стоял Кукин, руководитель и владелец открытого летнего театра, живший в этом же дворе, и смотрел на небо.

– Опять! – говорил он с отчаянием. – Опять будет дождь. Каждый день дожди. Публика на спектакли не ходит ! Театр горит! А ведь я за аренду плачу, артистам плачу! Ужас!

Дождь был и на следующий день, и на третий. И каждый день Кукин стоял посреди двора и громко жаловался на свою судьбу. Оленька слушала Кукина молча и серьёзно. В конце концов она полюбила Кукина за его несчастья. Он был некрасив, невысок, с жёлтым лицом, на лице у него всегда было написано отчаяние, но она полюбила его глубоко, по-настоящему. Она постоянно кого-нибудь любила и не могла без этого. Раньше она любила своего отца, который теперь сидел, больной, в тёмной комнате, в кресле, и

тяжело дышал; любила свою тётю, которая иногда приезжала к ним в гости; а ещё раньше, когда училась в гимназии, любила своего учителя французского языка. Это была тихая девушка с мягким взглядом, очень здоровая. Глядя на её полные розовые щёки, на мягкую белую шею, на добрую, наивную улыбку, все люди улыбались и называли её "душечкой".

Кукин тоже полюбил Оленьку, сделал ей предложение, и они поженились. Он был счастлив, но так как в день свадьбы и потом ночью шёл дождь, то с его лица не сходило выражение отчаяния.

После свадьбы жили хорошо. Она сидела в кассе театра, смотрела за порядком, выдавала деньги актёрам. И она говорила всем знакомым, что самое замечательное, самое важное и нужное на свете – это театр и что получить настоящее удовольствие и стать образованным человеком можно только в театре. И что говорил о театре и об актерах Кукин, то повторяла и она. Актёры любили её и называли "мы с Ванечкой" и "душечкой", она жалела их и одалживала им деньги, и если ей не возвращали долгов, то она тихо плакала, но мужу не жаловалась.

Весной Кукин поехал в Москву искать новых актёров, а она без него не могла спать, всё сидела у окна и смотрела на звезды.

Кукин писал в письмах, что скоро вернётся, но вдруг, в понедельник перед Пасхой, поздно вечером она услышала, как кто-то стучит в дверь:

– Откройте, телеграмма!

Оленька и раньше получала телеграммы от мужа, но сейчас она почему-то испугалась. Дрожащими руками она взяла телеграмму и прочитала: "Иван Петрович скоропостижно умер сегодня вечером".

– Ванечка! – заплакала Оленька. – Миленький мой! Как я жить без тебя буду!

После похорон Оленька вернулась домой, упала на кровать и начала плакать так громко, что слышно было соседям.

– Душечка, Ольга Семёновна! – говорили соседи. – Как ей тяжело, как плачет!

Через три месяца Оленька как-то возвращалась из церкви, печальная, в чёрном платье. Случилось так, что с ней возвращался её сосед Василий Андреевич Пустовалов, продавец леса.

– Успокойтесь, Ольга Семёновна. Если кто-нибудь из наших близких умирает, значит, так Бог решил.

Доведя Оленьку до дома, он попрощался и пошёл домой. После этого она весь день думала о нём. Он ей очень понравился. И она, наверно, ему тоже понравилась, потому что на следующий день он пришёл к ней в гости. И, хотя он сидел недолго и говорил мало, Оленька почувствовала, что полюбила его. Скоро они поженились.

Жили молодые хорошо. До обеда они обычно сидели на работе. После обеда Оленька помогала мужу, писала счета. Со всеми знакомыми она говорила только о торговле лесом, о ценах на лес.



Ей казалось, что она торгует лесом уже давным-давно, что в жизни самое важное и нужное – это лес.

Какие мысли были у мужа, такие и у неё. Если он думал, что в комнате жарко или что дела идут хорошо, то так думала и она. Муж её не любил никаких развлечений и в праздники сидел дома, и она тоже.

– И всё вы дома сидите, – говорили знакомые. – Вы бы сходили, душечка, в театр или в цирк.

– Нам с Васечкой некогда по театрам ходить, – отвечала она. – Мы люди работающие, нам не до пустяков. Да и что хорошего в этих театрах?

Когда Пустовалов уезжал по делам, она сильно скучала. Иногда по вечерам приходил к ней сосед – военный ветеринар Смирнов. Он играл с ней в карты, рассказывал о своей семейной жизни. Он был женат и имел сына, но с женой разошёлся, так как она ему изменила. Оленька слушала его и говорила:

– Вы бы помирились с женой ради сына! Мальчик, наверно, уже всё понимает.

А когда возвращался Пустовалов, она рассказывала ему о ветеринаре и его несчастной семейной жизни, и им было жаль его.

Так прожили Пустоваловы тихо и спокойно

шесть лет. Но однажды зимой Василий Андреевич простудился и умер. Оленька опять надела чёрное платье и стала жить как монашка, выходя только в церковь и на могилу мужа.

И только когда прошло шесть месяцев, она сняла траур и начала выходить на рынок. Многие в городе стали замечать, как она пьёт чай в своём саду с ветеринаром. Встретясь на почте со знакомой дамой, она сказала:

– У нас в городе очень плохой ветеринарный контроль. А о здоровье животных надо думать, как о здоровье людей.

Она повторяла мысли ветеринара и теперь была обо всём такого же мнения, как он. Было ясно, что она не могла прожить без привязанности и одного года и нашла своё новое счастье с соседом.

Она и ветеринар никому не говорили о своих отношениях, старались скрыть, но это им не удавалось, потому что у Оленьки не могло быть тайн. Когда к ветеринару приходили гости, она наливала им чай, говорила с ними о ветеринарном контроле, о болезнях животных, а он краснел и, когда уходили гости, сердито говорил:

– Я ведь просил тебя не говорить о том, чего ты не понимаешь!

А она смотрела на него и спрашивала:

– Володечка, о чём же мне говорить?

Она целовала его, просила не сердиться, и оба были счастливы. Но счастье продолжалось недолго.

Ветеринару пришлось уехать в другой город, и Оленька осталась одна. Теперь она была уже совсем одна. Она похудела и постарела, и на улице люди не смотрели на неё, как раньше, и не улыбались ей; очевидно, лучшие годы уже прошли, и теперь началась какая-то новая жизнь, неизвестная, о которой лучше не думать. Хуже всего было то, что у неё уже не было никаких мнений. Она видела вокруг себя предметы и понимала всё, что происходит вокруг, но ни о чём не могла составить мнения и не знала, о чём ей говорить. А как это ужасно не иметь никакого мнения! Видишь, например, как стоит бутылка, или идёт дождь, или идёт человек, а какой в них смысл, сказать не можешь и даже за тысячу рублей ничего не сказала бы.

При Кукине и Пустовалове и потом при ветеринаре Оленька могла объяснить всё и сказала бы своё мнение о чём угодно. Теперь же в голове и в сердце у неё была такая же пустота, как во дворе. Через несколько лет, в июле, кто-то постучал в дверь. Оленька открыла дверь и увидела ветеринара. Увидев его, она заплакала от радости.

– Володя, откуда ты?

– Я решил переехать в этот город, – сказал ветеринар. – С женой я помирился, она с сыном сейчас в гостинице, а я хожу и ищу квартиру.

– Господи! Да живите у меня ! – сказала Оленька. – Дом у меня большой. Живу я одна, половину вам отдам.

И на следующий день приехала жена ветери-

нара с сыном Сашей – девятилетним мальчиком с ясными голубыми глазами и розовыми щеками.

Оленька поговорила с ним, напоила его чаем, и сердце у неё в груди вдруг стало тёплым, как будто этот мальчик был её родным сыном. И когда вечером он, сидя в столовой, повторял уроки, она смотрела на него радостно и шептала:

– Милый мой... Такой хороший, такой умный...

– Островом называется, – читал Саша, – часть суши, окружённая водой.

– Островом называется часть суши... – повторила она, и это было её первое мнение после стольких лет молчания и пустоты в мыслях.

Саша начал ходить в гимназию. Его мать уехала к сестре в другой город и не возвращалась. Отец много работал, часто не бывал дома по два - три дня. Саша стал жить с Оленькой. Каждое утро Оленька входит в его комнату. Он крепко спит, положив руку под щёку. Ей жаль будить его.

– Сашенька, – говорит она, – вставай, милый! В гимназию пора.

Он встаёт, одевается, завтракает и идёт в гимназию. Оленька провожает его до гимназии, и когда он входит в подъезд, она ещё долго смотрит ему вслед. Ах, как она любит его!

Ни одна из её прежних привязанностей не была такой глубокой. За этого чужого ей мальчика, за его розовые щёки и голубые глаза она отда-

ла бы всю жизнь, отдала бы с радостью. Почему? А кто знает, почему?

Проводив Сашу домой, она возвращается домой, довольная и спокойная, её лицо, помолодевшее за последние полгода, улыбается. Знакомые, встречающие её на улице, улыбаются, глядя на неё, и говорят:

– Здравствуйте, душечка Ольга Семёновна! Как поживаете, душечка?

– Трудно сейчас в гимназии учиться, – рассказывает она на рынке. – Вчера в первом классе такое большое задание дали.

И она начинает говорить об учителях, об уроках, об учениках – то же самое, что говорит о них Саша. Когда Саша ложится спать, она долго думает о его будущем, о том, как он закончит гимназию, а потом университет, станет врачом или инженером, какая у него будет жена, какие дети... Думая об этом, она засыпает.

...Вдруг сильный стук в дверь. Оленька просыпается и не дышит от страха. “Это телеграмма от Сашиной мамы, – думает она. – Мать хочет, чтобы Саша поехал к ней. О, Господи!” Она в отчаянии, у неё холодеет голова, руки, ноги. Ей кажется, что она самый несчастный человек в мире. Но проходит минута, она слышит голоса и понимает, что это ветеринар вернулся из клуба. “Ну, слава Богу!” – думает она. Ей опять становится легко, она ложится и думает о Саше, который крепко спит в соседней комнате.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Используя текст, вместо точек вставьте подходящие по смыслу глаголы.

1) С востока ... тёмные тучи.
2) Кукин стоял посреди двора и громко ... на судьбу.
3) Оленька жалела актёров и часто ... им деньги.
4) Актёры иногда не возвращали Оленьке долгов, но она никогда не ... мужу.
5) Оленьке казалось, что она ... лесом давным-давно.
6) Ветеринар был женат, но с женой разошёлся, так как она ему ... .
7) Оленька советовала ветеринару ... с женой.

2. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу словосочетания в творительном падеже.

1) Кукин смотрел на небо с... .
2) Оленька слушала Кукина с ... .
3) Эта певица поёт с ... .
4) Наш преподаватель умеет объяснять с ... .
5) Когда я вернулся домой, друзья встретили меня с ... .
6) Студентка шла на экзамен с ... .
7) С ... я понял, что забыл билет на поезд дома.
8) Я с ... узнал об этой истории.
9) Лекции нашего профессора мы всегда слушаем с ... .
10) Зачёт он сдал, но с ... .

Слова для справок: *ужас, жалость, любовь, удивительная простота, глубокое чувство, огромная радость, отчаяние, ужас, страх, большой интерес, огромный труд, легкое удивление.*

3. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу слова и словосочетания в творительном падеже с предлогом *с* или без предлога.

1) Оленька смотрела на Кукина ... . Оленька смотрела на Кукина ... . (*грустный взгляд, тихая грусть*)
2) Вернувшись домой, Оленька упала на кровать и заплакала... . Оленька говорила о смерти Кукина ... на глазах. (*горькие слезы*)
3) Оленька смотрела на Сашу ... . (*радостные глаза, тихая радость*)
4) Он сказал нам об этом ... .(*серьёзный голос, серьезный вид*)
5) Эта студентка пишет по-русски... .(*красивый почерк, удивительная быстрота*)

4. Назовите глаголы, от которых образованы следующие деепричастия:

Задумавшись, глядя, доведя, выходя, встретясь, увидев, положив, проводив, думая, видя.

Определите вид этих деепричастий.

5. Прочитайте фразы из текста с деепричастными оборотами.
Укажите, как происходит действие, выраженное деепричастием – в одно время с главным действием или до него. Замените деепричастные обороты конструкциями с союзами *и, когда, потому что, если*.

1) Молодая барышня Олечка сидела во дворе своего дома, задумавшись.
2) Глядя на её полные розовые щёки, на мягкую белую шею, на добрую наивную улыбку, все люди улыбались и называли её "душечкой".
3) Доведя Оленьку до дома, он попрощался и пошёл домой.
4) Оленька опять надела чёрное платье и стала жить как монашка, выходя только в церковь и на могилу мужа.
5) Встретясь на почте со знакомой дамой, Оленька сказала, что в городе очень плохой ветеринарный контроль.
6) Увидев ветеринара, Оленька заплакала от радости.
7) И когда вечером Саша, сидя в столовой, повторял уроки, Оленька смотрела на него с радостью.
8) Утром Саша крепко спит, положив руку под щёку.
9) Проводив Сашу в гимназию, Оленька возвращается домой.

10) Знакомые, встречающие её на улице, улыбаются, глядя на неё.
11) Думая о будущем Саши, Оленька засыпает.

6. Измените предложения, используя деепричастия там, где это возможно.

1) Посреди двора стоял Кукин и с отчаянием смотрел на небо.
2) Без мужа Оленька не могла спать, всё сидела у окна и смотрела на звёзды.
3) Хотя Оленька и раньше получала телеграммы от мужа, сейчас она испугалась.
4) Как-то раз, когда Оленька возвращалась из церкви, она встретила своего соседа Пустовалова.
5) После того как Оленька встретила Пустовалова, она начала думать о нём.
6) Муж её не любил развлечений и в праздники сидел дома.
7) Когда Пустовалов уезжал по делам, Оленька сильно скучала.
8) Ветеринар был женат и имел сына, но с женой не жил.
9) Ветеринар играл с Оленькой в карты и рассказывал о своей семейной жизни.
10) Когда ветеринар играл с Оленькой в карты, она советовала ему помириться с женой.

7. Ответьте на вопросы, используя слова, данные в скобках.

1) Почему, когда Кукин уезжал, Оленька не могла спать? (*беспокойство*)
2) Почему, получив телеграмму, Оленька заплакала? (*горе*)
3) Почему Оленька проснулась? (*стук в дверь*)
4) Почему, увидев ветеринара, Оленька заплакала? (*радость*)
5) Почему, когда мы встретились, он не мог ничего сказать? (*удивление*)
6) Почему у тебя болит голова? (*усталость*)

8. Как вы понимаете следующие выражения?

Скоропостижно, смотреть за порядком, сделать предложение, давным-давно.

Составьте фразы с этими выражениями.

9. Обратите внимание на значение глагола *гореть*:

1) Уничтожаться огнём (*дерево горит, дом горит*).
2) Быть в лихорадочном состоянии, иметь высокую температуру (*ребёнок весь горит*).
3) Краснеть от прилива крови (*щёки горят от стыда*).
4) Сверкать, блестеть (*глаза горят от радости*).
5) Испытывать какое-нибудь сильное чувство (*гореть ненавистью к фашизму*).

6) Потерпеть неудачу в деле, потерять деньги (*наша фирма горит, потому что не может найти хороший контракт*).
7) Проявляться в сильной степени (*работа горит в его руках*).

Как вы думаете, в каком значении использует глагол *гореть* Кукин, когда он говорит, что "*театр горит*"?

Составьте предложения с глаголом гореть в каждом из его значений.

10. Замените следующие слова и выражения противоположными по значению.

Постоянно, пожениться, настоящий, одолжить другу деньги, приезжать в гости, успокоиться, попрощаться, скучать, похудеть, постареть, засмеяться от радости, просыпаться, полный человек, полный автобус.

11. Образуйте глаголы от следующих существительных.

Удивление, радость, отчаяние, волнение, беспокойство, скука, молчание.

12. А) Прочитайте предложения, обратите внимание на употребление глагола *выглядеть* в следующих фразах.

1) Моей бабушке скоро 82 года, но она выглядит моложе своих лет.

2) Ты прекрасно выглядишь в этом платье!
3) Вы плохо выглядите, я думаю, вам нужно пойти к врачу.
4) Андрей выглядит сегодня очень весёлым: у него сегодня день рождения.

Б) Расскажите, как выглядела Оленька после смерти Пустовалова.

13. А) Обратите внимание, что при описании внешности человека используются конструкции с предлогом *с* и творительным падежом.

Саша был девятилетним мальчиком с ясными голубыми глазами и розовыми щеками.

Б) Используя эту конструкцию и иллюстрации в тексте, расскажите о внешности Оленьки и Кукина.

14. В тексте ничего не сказано о внешности Пустовалова, ветеринара и жены ветеринара. Как вы представляете себе их внешность?

15. Запомните !

А) О мужчине мы говорим:

Он женат (на ком?).

Он женится (на ком?).

О женщине мы говорим:

Она замужем (за кем?).

Она выходит (вышла) замуж (за кого?).

Об обоих партнерах мы говорим:

Они женятся (поженились).

Б) Ответьте на вопросы.

1) За кого вышла замуж Оленька первый раз?
2) На ком женился Кукин?
3) За кем была замужем Оленька второй раз?
4) На ком был женат ветеринар?
5) Поженились ли ветеринар и Оленька?
6) Ваш старший брат женат?
7) На ком он женат?
8) Он давно женился?
9) Ваша старшая сестра замужем?
10) За кем она замужем?
11) Давно она вышла замуж?

16. Вместо точек вставьте один из следующих глаго́лов.

Расходиться – разойтись (с кем?), жениться – пожениться, мириться – помириться (с кем?), ссориться – поссориться (с кем?), выходить замуж – выйти замуж (за кого?), жениться (на ком?), изменять – изменить (кому?).

1) Ветеринар ... с женой, так как она ему ... .
2) Очень часто люди ... из-за пустяков.
3) Олечка советовала ветеринару ... с женой.

15 -2894

4) Олечка и Пустовалов жили тихо и мирно и никогда не ... .
5) Когда Оленька и Пустовалов ..., она начала помогать ему в работе.
6) Оленька полюбила Кукина и ... .
7) В прошлом году мои соседи ..., и теперь они не живут вместе.

17. Прочитайте шутку и перескажите её.

Двое мужчин говорят о друге, который недавно женился,

– Не понимаю, почему он женился. Он всегда был противником женитьбы и дал себе слово, что никогда не женится.

– Да, это так, но его жена дала себе слово обязательно выйти замуж.

18. Как вы понимаете фразу *нам не до пустяков*?

Составьте фразы со следующими выражениями:

Мне (тебе...)	не до глупостей ...
	не до развлечений ...
	не до тебя ...
	не до кино ...

19. Найдите в тексте прямую речь и переведите её в косвенную.

20. Ответьте на вопросы, выполните задания.

1) За что Оленька полюбила Кукина?
2) Почему Оленьку называли “душечкой”? Как вы понимаете это слово?
3) Расскажите о жизни Оленьки с Кукиным.
4) Как вы думаете, что понравилось Оленьке в Пустовалове?
5) Почему Оленька и ветеринар старались скрыть свои отношения?
6) Расскажите о том, кто такой Саша, как он появился в доме Оленьки.
7) Как вы думаете, чем закончится эта история: заберёт ли мать Сашу к себе?
8) После того как Чехов написал этот рассказ, слово “душечка” в русском языке стало нарицательным. Как вы думаете, каких женщин мы называем “душечками”? Встречали ли вы в своей жизни такой тип женщин? Нравится ли вам этот тип?

М. Булгаков
ПОЛОТЕНЦЕ С ПЕТУХОМ

Все 24 года моей жизни я прожил в большом городе. И теперь я мечтал о таком городе. Он находился в сорока километрах от меня. Мне очень хотелось убежать из моей больницы туда. Там была цивилизация. На улице стоял живой милиционер, а в киоске продавались свежие московские газеты, содержащие в себе потрясающие новости.

О городской больнице и говорить нечего. В ней было хирургическое отделение, терапевтическое, акушерское, инфекционное. В больнице были старший врач, три ординатора, фельдшеры, акушерки, сиделки, аптека и лаборатория и, наконец, электрические лампочки!

Но убежать из деревенской больницы я не мог. Ведь именно для этого я учился на медицинском факультете. "Я ни в чём не виноват, – думал я, – у меня есть диплом, я имею пятнадцать пятерок. Я же говорил в институте, что я хочу работать вторым врачом в городской больнице. Нет. Они улыбались и говорили: "Освоитесь". А если грыжу привезут? Объясните, как я с ней освоюсь? И как будет чувствовать себя больной с грыжей у меня под руками? Освоится он на том свете. Тут я чуть не заплакал. Всё что угодно, только не грыжу! А гнойный аппендицит? А дифтерийный круп у деревенских детей? А...а... роды! Роды-то забыл! Неправильные положения. Что ж я буду делать?

Часа два в одиночестве я мучил себя и, наконец, лёг спать. "Высплюсь, а утром будет видно", – подумал я ...

...Как он влетел, я даже не понял. Помню, что он был без шапки, с безумными глазами. Он упал на колени и стукнул лбом об пол.

– Господин доктор... господин... единственная, единственная, единственная! – закричал он.

– Что? Что случилось! – закричал я , чувствуя, что у меня холодеет лицо.

Он шёпотом сказал мне:

– В мялку попала... Дочь моя...

Лампа горела жарко. На операционном столе я увидел её и забыл о грыже. То, что я увидел, было ужасно. Левой ноги почти не было. Начиная от раздробленного колена, лежала кровавая рвань, красные мятые мышцы, и во все стороны торчали белые раздавленные кости. Правая нога была переломлена так, что обе кости концами торчали наружу, пробив кожу.

– Да ... – тихо сказал фельдшер.

Я взялся за пульс. В холодной руке его не было. Лишь после нескольких секунд я нашёл чуть заметную редкую волну. Она прошла ... потом была пауза ... Я хотел уже сказать: "Конец", но, к счастью, не сказал. Опять прошла чуть заметная волна.

"Вот как уходит изорванный человек, – подумал я, – тут уж ничего не сделаешь ... "

Но вдруг сурово сказал, не узнавая своего голоса:

– Камфары.

Тут Анна Николаевна шепнула мне:

– Зачем, доктор? Зачем колоть? Сейчас умрёт... не спасёте.

Я злобно посмотрел на неё и сказал:

– Прошу камфары...

Анна Николаевна сейчас же бросилась к столику и сломала ампулу. Фельдшер быстро взял шприц, и жёлтое масло ушло под кожу плеча.

" Умирай, умирай скорее, – подумал я, – умирай. А то что же я буду делать с тобой? "

– Сейчас умрёт, – как будто прочитав мою мысль, шепнул фельдшер.

Она лежала как труп, но она не умерла.

– Камфары ещё, – сказал я.

И опять фельдшер сделал укол.

"Неужели же не умрет? – отчаянно подумал я. – Неужели придётся ... "

И вдруг без всяких учебников, без советов, без чьей-либо помощи, я понял, что мне сейчас придётся в первый раз в жизни на умирающем человеке делать ампутацию. И человек умрёт под ножом. Ведь у неё же нет крови! За десять километров вытекло всё через раздробленные ноги. Ах, почему она не умирает? Что скажет мне безумный отец?

– Готовьте ампутацию, – сказал я фельдшеру чужим голосом.

Акушерка посмотрела на меня с ужасом, но фельдшер бросился к инструментам.

Прошло четверть часа. "Ничего не понимаю. Как может жить полутруп?"

Я взял нож (один раз в жизни в университете я видел ампутацию). Я умолял судьбу, чтобы уж в ближайшие полчаса она не умерла. "Пусть умрёт в палате, когда я окончу операцию..."

Я кругообразно острейшим ножом срезал огромный кусок женского мяса и один из сосудов, но ни капли крови из сосуда не полилось. Я зажал его пинцетом и двинулся дальше. Я поставил эти пинцеты повсюду, где предполагал сосуды. Потом я стал пилить круглую кость. "Почему не умирает?... Это удивительно ..."

И кость отпала. Всё, что было девичьей ногой, – всё это отбросили в сторону, и на столе оказалась девушка, как будто укороченная на треть. "Ещё, ещё немножко ... Не умирай на столе, – думал я, – помоги мне!"

Потом я стал зашивать кожу ..., но остановился, понял ... оставил сток, вложил марлевый тампон ... Тяжело посмотрел на культю, на её лицо, спросил:

– Жива?

– Жива ... – сказали сразу и фельдшер, и Анна Николаевна.

– Ещё минуточку проживет, – одними губами, без звука сказал мне фельдшер. Потом посоветовал:

– Вторую ногу, может, и не трогать, доктор?

– Гипс давайте, – сказал я, сам не понимая, почему я это говорю.

Весь пол был покрыт белыми пятнами. Полутруп лежал неподвижно. Правая нога была в гипсе.

– Живёт ... – удивленно сказал фельдшер.

Затем её стали поднимать. Я видел, как вдоль стены пробежала мужская фигура и закричала. Это был её отец. Но его увели.

Стало тихо.

В операционной я мыл окровавленные руки.

– Вы, доктор, вероятно, много делали ампутаций? – вдруг спросила Анна Николаевна. – Очень, очень хорошо.

Я посмотрел на лица. И у всех заметил в глазах уважение и удивление.

– Кхм... я... Я только два раза делал...

Зачем я солгал? Теперь мне это непонятно.

В больнице стихло.

– Когда умрёт, обязательно пришлите за мной, – приказал я фельдшеру.

Через несколько минут я был в своей квартире. Дом молчал. Сейчас постучат... скажут: “Умерла...” Да, пойду посмотрю в последний раз... сейчас постучат...

...В дверь постучали. Это было через два с половиной месяца. Вошёл он. Затем на двух костылях впрыгнула очаровательной красоты одноногая девушка.

– В Москве ... в Москве...

Я стал писать адрес.

–Там сделают протез, искусственную ногу.

Она развернула сверток и достала длинное белое полотенце с красным вышитым петухом. Так вот что она прятала под подушку во время осмотров!

– Не возьму, – сурово сказал я.

Но у неё стало такое лицо, такие глаза, что я взял.

И много лет оно висело у меня в спальне. Потом стало старым и куда-то исчезло, как исчезают воспоминания.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Обратите внимание на глаголы:

учить кого? (преподавать какие-либо знания, но не профессионально):
я учу сестру;
что? (повторять что-либо, запоминать):
я учу слова;

учиться где? (быть учащимся):
я учусь в университете;
что делать?
я учусь писать;
чему?
учиться музыке;
у кого?
учиться у брата;

изучать что? (овладевать знаниями, глубоко научно исследовать):
изучать математику, философию;

заниматься чем?
1) делать что-либо, быть занятым в настоящее время:
заниматься уборкой квартиры;
2) быть предметом постоянных занятий:
заниматься спортом;
3) изучать что-либо:
заниматься русским языком;

преподавать что?
преподавать русский язык (работать преподавателем);
где?
преподавать в университете.

2. Вместо точек вставьте глаголы *заниматься, учиться, учить, изучать, преподавать*.

1) Я ... в университете.
2) Виктор ... всю литературу по этому вопросу.
3) Вчера весь вечер я ... новое правило.
4) Мой брат ... химию в медицинском институте.
5) Нина ... маленького брата читать и писать.
6) Я не люблю читальных залов, предпочитаю ... дома.
7) Скоро экзамены, надо больше ... .
8) Вы... или работаете?

3. Используя материал текста, составьте предложения со словами: *один, одиноко, в одиночестве, наедине, единственный, одна-единственная*.

4. А) Обратите внимание на значение глагола *броситься* (куда? к кому? к чему? что делать?)

1) Фельдшер бросился к инструментам.
2) Дети испугались собаки и бросились бежать.
3) Увидев на дороге машину, я бросился в сторону.

Б) Используя материал текста, вставьте вместо точек необходимые глаголы движения или глагол *броситься*.

1) Мне хотелось... из моей деревенской больницы в город.
2) Но... из деревенской больницы я не мог.

3) Я с ужасом думал о том, что будет, если в больницу ... грыжу.
4) Отец девушки ... в комнату и упал на колени.
5) Когда девушку ... в операционную, она казалось мертвой.
6) Анна Николаевна ... делать укол.

5. Раскройте скобки, выберите нужный глагол.

1) Фельдшер (*взять – взяться*) шприц и сделал укол.
2) Я (*взять – взяться*) за пульс девушки.
3) Анна Николаевна (*бросить – броситься*) к шприцу.
4) Я (*бросить – броситься*) нож и пошёл мыть руки.

6. Используя материал текста, вставьте вместо точек нужные глаголы.

1) Я сидел дома и думал, что сейчас ... в дверь.
2) Из раны ... белые кости.
3) Всюду, где я предполагал сосуды, ... поставленные мною пинцеты.
4) "Давайте не будем ... вторую ногу", — сказал фельдшер.
5) Отец ... меня спасти его дочь.
6) Я ... судьбу, чтобы девушка не умерла на операционном столе.
7) Девушка ... свёрток, в котором было полотенце.

8) Теперь я понял, что она ... под подушку во время осмотров.

7. А) Обратите внимание, что глаголы *ломать – сломать, разбивать – разбить* и *рвать – порвать* при общем лексическом значении "повреждения, разрушения" сочетаются с разными существительными.

сломать стул, карандаш, ногу, дерево;
разбить окно, стакан, чашку, стекло;
порвать платье, бумагу, нитку, мышцы.

Б) Вместо точек вставьте глаголы *ломать – сломать, разбивать, разбить, рвать, порвать.*

1) В прошлом году мой брат ... руку и всё лето был в гипсе.
2) Отнеси вазу в комнату и не ..., пожалуйста.
3) Почему ты всегда ... игрушки?
4) Вчера я ... очки и сейчас практически ничего не вижу.
5) Кто ... окно мячом?
6) Смотри, не... платье, когда будешь гулять в лесу.
7) Зачем ты ... это письмо? Я его ещё не читал.

8. Обратите внимание на основное значение глаголов с приставками *раз-/рас-*:

1) Деление на части: *разбить, раздробить, разрезать, разорвать, разлить.*

2) Полнота действия, уничтожение: *раздавить, расстрелять.*
3) Действие направлено в разные стороны, по разным местам: *разбросать, расставить, развесить, раздать; разойтись, разъехаться, разлететься, разбежаться.*
4) Уничтожение результата действия, которое было совершено раньше: *раздумать, разлюбить, разучиться, расхотеть, распечатать.*

9. Прочитайте предложения. Определите значение выделенных слов.

1) Вчера гости *разъехались* очень поздно.
2) Ребёнок *разбросал* игрушки по всей комнате.
3) "Саша, *разрежь*, пожалуйста, яблоко пополам и дай одну половину своему младшему брату", – сказала мама.
4) Виктор очень волновался, когда *распечатывал* письмо от любимой девушки.
5) Левой ноги у девушки почти не было: колено было *раздроблено*, кости *раздавлены*.

10. Вставьте вместо точек глаголы с приставками *раз-/рас-*.

1) После экзаменов все студенты ... по домам.
2) Перед уроком преподаватель ... таблицы.
3) После долгого перерыва студенты ... понимать по-русски.
4) Таня ... читать письмо и ... его.

5) После ремонта мы ... мебель.
6) Она ... свёрток и достала длинное белое полотенце.

Слова для справок: *расставить, разложить, развернуть разорвать, раздумать, разучиться, развесить, разъехаться.*

11. Определите значение выделенных приставок.

1) Как он *в*летел, я даже не понял.
2) Правая нога у девушки была *пере*ломлена.
3) “Вот как уходит *изо*рванный человек”, – подумал я.
4) За десять километров вытекло все через *раз*дробленные ноги.
5) Все, что было девичьей ногой, – всё это *от*бросили в сторону.
6) Потом я стал *за*шивать кожу, *в*ложил тампон.
7) Это был её отец. Но его *у*вели.
8) Через два месяца в кабинет врача *во*шла очаровательная одноногая девушка.

12. Обратите внимание на лексическое значение глаголов:

освоить (что?) и *освоиться* (где?);

освоить (что?) = научиться пользоваться чем-либо, овладеть чем-либо;

освоиться (где?) = привыкнуть к чему-либо.

Какие однокоренные с этими глаголами слова вы знаете?

Придумайте предложения с глаголами *освоить, освоиться*.

13. Прочитайте словосочетания.

Кровавая рана, кровавое убийство, кровавая история, окровавленные руки, окровавленная одежда.

Можете ли вы объяснить разницу в значении слов *кровавый* и *окровавленный*?

14. Как вы понимаете значение слов и словосочетаний?

Кругообразный, безумный, всё стихло.

15. Вместо точек вставьте вводные слова *к счастью, к сожалению*.

1) Я взялся за пульс. В холодной руке его не было. Я хотел уже сказать: “Конец”, но, ..., удержался.
2) ..., травма оказалась тяжелой.
3) ..., я не мог убежать из моей больницы в большой город.
4) ..., всё закончилось благополучно.

16. Подберите слова, близкие по смыслу к следующим прилагательным в разных значениях.

ОБРАЗЕЦ: сухой хлеб – чёрствый хлеб.

Свежая газета, свежий воздух, свежий ветер.

17. Составьте диалог, используя следующие ситуации: поликлиника; у вас сегодня первый день врачебной практики; вы очень волнуетесь; пришёл первый пациент.

18. Составьте рассказ на тему "Медицинское обслуживание в моей стране".

19. Используя материал текста, составьте предложения, в которых можно употребить данные ниже фразеологические сочетания:

Не смыкать глаз; глаза слипаются; в глазах потемнело; сердце упало; с лёгким сердцем.

20. Объясните значение следующих пословиц и пговорок. Найдите аналогичные в своем языке.

В здоровом теле здоровый дух;
у кого что болит, тот о том и говорит;
здоровье дороже богатства;
свою болезнь ищи на дне тарелки.

21. Ответьте на вопросы. Выполните задания.

1) Где жил молодой врач? Почему он мечтал о большом городе?
2) Как догадался врач, что у человека, который появился у него в комнате, что-то случилось?
3) Опишите состояние врача до операции, во время операции, после операции.
4) Расскажите о том, как проходила ампутация. Все ли были согласны с необходимостью операции? Если нет, то почему?
5) Почему рассказ называется "Полотенце с петухом"?

М. Булгаков
СТАЛЬНОЕ ГОРЛО

Я хорошо помню эту ночь – 29 ноября. Я проснулся от стука в дверь. Привезли ко мне в больницу в одиннадцать часов ночи девочку. Сиделка сказала:

– Слабая девочка, умирает... Скорее, доктор, в больницу.

Фельдшер открыл дверь, и появилась мать. В руках у неё был сверток, он шипел и свистел. Мать плакала. Когда она развернула свёрток, я увидел девочку лет трех. Посмотрев на неё, я забыл на время хирургию, одиночество, забыл всё из-за красоты девочки. Только на конфетных коробках рисуют таких детей – светлые волосы сами вьются, огромные синие глаза. Ангелов так рисовали. И только в глазах был страх – ей нечем было дышать. "Она умрет через час", – подумал я совершенно уверенно. При каждом вдохе горло надувалось, а лицо синело. Я тут же понял, в чём дело, и первый мой диагноз поставил совершенно правильно: "У девочки дифтерийный круп, горло скоро закроется плёнками".

– Сколько дней девочка больна? – спросил я.

– Пятый день, пятый, – сказала мать и сухими глазами посмотрела на меня.

– Дифтерийный круп, – сказал я фельдшеру, а матери сказал:

– Ты о чём же думала? О чём думала?

Мать вдруг встала передо мной на колени.

– Дай ей капель, – сказала она и стукнула лбом пол, – я повешусь, если она умрёт.

– Встань, – ответил я, – а то я с тобой разговаривать не буду.

Мать быстро встала.

– Что ж, значит, умрёт она? – спросила женщина.

– Умрёт, – негромко и твёрдо сказал я.

Мать крикнула нехорошим голосом:

– Дай ей капель, помоги! Капель дай!

– Каких же я капель дам? Посоветуй. Девочка задыхается. Ты пять дней её не лечила. А теперь что прикажешь делать?

Я велел фельдшеру взять девочку. Она, видимо, хотела кричать, но у неё не было уже голоса. Я посмотрел девочке в горло. Я никогда до тех пор не видел дифтерита, кроме лёгких случаев. В горле было что-то белое, рваное.

– Вот что, – сказал я, – дело такое. Поздно. Девочка умирает. И ничто ей не поможет, кроме одного – операции.

И сам ужаснулся, зачем сказал, но не сказать не мог. "А если они согласятся?" – подумал я.

– Как это? – спросила мать.

– Надо будет горло разрезать и серебряную трубку вставить, тогда девочка сможет дышать, и, может быть, мы спасём её, – объяснил я.

– Не согласна! – резко сказала мать.

– Ну, как хотите, – добавил я, подумав: “Ну вот и всё. Мне легче. Я сказал, предложил. Они отказались, и я спасён”.

И только я это подумал, как кто-то за меня чужим голосом сказал:

– Что вы, с ума сошли? Почему не согласны? Соглашайтесь! Как вам не жаль девочку?

– Нет! – крикнула мать.

Внутри себя я думал так: “Что я делаю? Я могу убить девочку!” А говорил другое:

– Ну скорее, скорее соглашайтесь! Соглашайтесь! У неё уже ногти синеют.

– Нет! Нет!

– Ну, что же, идите в палату, там сидите.

Они ушли. Я слышал плач матери и свист девочки. Быстро войдя ко мне в кабинет, фельдшер сказал:

– Соглашаются !

Внутри у меня всё окаменело, но я твёрдо сказал:

– Стерилизуйте нож и ножницы.

Через минуту я прибежал к себе в комнату и, схватив книгу, нашёл рисунок, где была описана трахеотомия. На нём было всё ясно и просто: горло раскрыто. Я стал читать текст, но ничего не понимал. Я никогда не видел, как делают трахеотомию. “Теперь уж поздно”, – подумал я, почувствовав, что должен выполнить трудную, страшную операцию, и вернулся в больницу. Мы остались одни в операционной: персонал, я и

Лидка – девочка. Она плакала, лёжа на столе. Горло её вымыли, смазали йодом, и я, взяв нож, подумал: "Что я делаю?" Было очень тихо в операционной.

Медленно я стал разделять тонкие ткани. И вдруг внизу из раны с силой потекла кровь. Я стал зажимать края раны пинцетами, но ничего не получалось. Мне стало холодно. Я очень пожалел, что пошёл на медицинский факультет. В отчаянии я сунул пинцет куда-то около раны, и кровь сразу перестала течь.

Передо мной была чистая и абсолютно непонятная рана. Никакого дыхательного горла не было. "Конец, – подумал я, – зачем я это сделал? Мог же я не предлагать операцию, и Лидка спокойно умерла бы у меня в палате, а теперь она умрёт с разрезанным горлом..."

"Нужно положить нож и сказать: не знаю, что дальше делать", – так подумал я и вспомнил глаза матери. Я снова поднял нож и продолжил операцию. И неожиданно передо мной появилось дыхательное горло.

– Крючки, – сказал я.

Фельдшер подал их. Я вонзил один крючок с одной стороны, другой – с другой и один из них подал фельдшеру. Вдруг горло поднялось из раны. Я подумал, что фельдшер сошёл с ума: он стал тянуть горло на себя. Обе акушерки ахнули. Подняв глаза, я понял, в чём дело: фельдшер стал падать в обморок от духоты, не выпуская крючка. "Всё, – подумал я, – теперь уж зарезали мы Лид-

ку... Только дойду до дома и застрелюсь". Тут старшая акушерка, очень опытная, бросилась к фельдшеру, схватила у него крючок и сказала:

– Продолжайте, доктор.

Фельдшер упал, но мы не смотрели на него. Я вложил в горло серебряную трубку, но Лидка не двигалась. Воздух не вошёл к ней в горло, как это было нужно. Я глубоко вздохнул и остановился: больше делать мне было нечего. В операционной было тихо. Я видел, как Лидка синела. Я уже хотел всё бросить и заплакать, как вдруг Лидка выкинула плёнки сквозь трубку, и воздух вошел в её легкие. Потом девочка стала дышать и начала плакать. Фельдшер в это время встал, бледный, в ужасе посмотрел на горло и стал помогать мне его зашивать.

Я видел счастливые лица акушерок, и одна из них мне сказала:

– Вы прекрасно, доктор, сделали операцию.

Я подумал, что она смеётся надо мной, и мрачно посмотрел на неё. Потом открыли дверь. Лидку вынесли, и в ту же минуту в дверях появилась мать. Глаза у неё были, как у дикого зверя. Она спросила меня:

– Что?

Только услышав её голос, я понял, что было бы, если бы Лидка умерла на столе. Но очень спокойным голосом я ей ответил:

– Жива. Будет, надеюсь, жить.

Потом ушёл к себе. Помню, что, подойдя к дивану, я лёг на него и сейчас же заснул и даже снов не видел.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Замените выделенные слова близкими по значению глаголами. Соответственно измените конструкцию предложения там, где это необходимо.

1) “*Надо будет* горло разрезать и серебряную трубку вставить”, – сказал доктор.
2) “Теперь уж поздно”, – подумал я, почувствовав, что *должен* выполнить трудную, страшную операцию.
3) И вдруг без всяких учебников, без советов я понял, что сейчас мне *надо будет* первый раз в жизни сделать трахеотомию.

2. От каких глаголов образованы следующие деепричастия:

Посмотрев, подумав, войдя, схватив, почувствовав, лежа, взяв, подняв, выпуская, услыщав, подойдя.

Определите вид этих деепричастий.

3. Найдите в тексте предложения, где есть деепричастия. Укажите, как происходит действие, выраженное деепричастием – в одно время с главным или до него.

4. Замените деепричастные конструкции синонимичными с союзами *и, когда, потому, что, если, хотя*.

1) Посмотрев на неё, я забыл на время хирургию, одиночество, забыл всё из-за красоты девочки.

2) Посмотрев на девочку, я сразу поставил диагноз.
3) "Ну, как хотите", – добавил я, подумав: "Ну, вот и всё".
4) Быстро войдя ко мне в кабинет, фельдшер сказал: "Соглашаются!"
5) Через минуту я прибежал к себе в комнату и, схватив книгу, начал читать.
6) "Теперь уж поздно", – подумал я, почувствовав, что должен выполнить страшную операцию.
7) Девочка плакала, лёжа на столе.
8) Начав операцию, я пожалел, что пошёл на медицинский факультет.
9) Подняв глаза, я понял, в чём дело: фельдшер стал падать в обморок, не выпуская крючка.
10) Бросившись к фельдшеру, акушерка схватила у него крючок.
11) Только услышав голос матери, я понял, что было бы, если бы Лидка умерла на столе.
12) Подойдя к дивану, я лёг на него и сейчас же заснул.

5. Измените предложения, используя деепричастия там, где это возможно.

1) Когда я увидел девочку, я сразу понял, чем она больна.
2) Мать упала на колени и попросила дать девочке лекарство.
3) Я должен был спасти Лидку, потому что был врачом.

4) Мать сначала не соглашалась на операцию, потому что она боялась за жизнь дочери.
5) Я думал, что если не сумею сделать операцию, приду домой и застрелюсь.
6) Когда Лидка лежала на столе, она плакала.
7) Когда я начал операцию, я не знал ещё, смогу ли закончить её.
8) Фельдшер встал и начал помогать мне зашивать горло.

6. Вставьте вместо точек местоимение *себя* или личные местоимения.

1) К ... в дверь постучали. Я открыл дверь и увидел перед ... сиделку.
2) Мать встала передо ... на колени. “Встань, – сказал я, – а то я с ... разговаривать не буду”.
3) Перед операцией я побежал к ... в комнату и, взяв книгу, начал читать.
4) Мне не с кем было посоветоваться, и я плохо представлял ... , как нужно делать операцию.
5) Передо ... была чистая и абсолютно непонятная рана.
6) Во время операции я обещал ..., что если Лидка умрёт, я убью ... .
7) Придя в ... , фельдшер начал помогать мне.
8) Когда акушерка сказала, что я прекрасно сделал операцию, я подумал, что она смеется надо ... .

7. Переведите на родной язык данные словосочетания. Составьте предложения с этими словосочетаниями.

Сказать про себя, быть недовольным самим собой, признаться самому себе, обвинить самого себя, не верить самому себе, не знать самого себя.

8. Запомните: глагол *возникнуть* имеет значение “начать существовать” (внезапно); глагол *появиться* имеет значение “стать видимым” (постепенно), “начать существовать”.
Вставьте вместо точек глагол *возникнуть* или *появиться*.

1) Фельдшер открыл дверь, и ... мать.
2) Жизнь на земле ... пять миллиардов лет тому назад.
3) Весной ... первые цветы.
4) У меня ... мысль поговорить с ним.
5) В сентябре в классе ... новые ученики.

9. Прочитайте предложения. Определите, в каких из них глагол *жалеть – пожалеть* имеет значение:

а) чувствовать жалость к кому-либо;
б) не хотеть расходовать, стараться сберечь что-либо;
в) выражать сожаление, печалиться.

1) Виктор очень жалел, что не смог встретиться со своими друзьями.
2) Мухамед пропустил много занятий, но сейчас он не жалеет сил, чтобы сдать хорошо все экзамены.

3) Он был очень добрый человек и всегда внимательно слушал и жалел всех, кто приходил к нему.
4) В магазине мне очень понравилась одна картина, но я пожалел денег, чтобы купить её.
5) Если вы поедете отдыхать на Кипр, вы не пожалеете.
6) Я жалею, что пошёл на этот глупый фильм.

10. Вместо точек вставьте глаголы *сниться – присниться, засыпать – заснуть, просыпаться – проснуться*.

1) Маленькая девочка ... рано утром, прибежала к матери и сказала, что ей ... интересный сон.
2) Вчера она работала до позднего вечера, а потом долго не могла ... .
3) Летом в деревне мальчик ... раньше всех и сразу бежал на реку купаться.
4) Ей уже давно не ...никакие сны, а вот теперь... .

11. Вместо точек вставьте отрицательные местоимения *никогда, нечем, ничто, никакой, ничего, нигде*.

1) И только в глазах был страх, – девочке ... было дышать.
2) Я ... раньше не видел дифтерита, кроме лёгких случаев.
3) “Девочка умирает, и ей ... не поможет, кроме одного – операции”, – сказал врач.
4) Дома я начал читать текст, но ... не понимал. Я ... не видел, как делают трахеотомию.

5) Я стал зажимать края раны пинцетами, но ... не получалось.
6) Передо мной была абсолютно непонятная рана, ... дыхательного горла не было.

12. Вместо выделенных слов вставьте слова *ни разу, не раз*.

1) Я много раз говорил ей об этом.
2) Он никогда не видел, как делают трахеотомию.
3) Я три раза объяснял ему это правило.
4) Врач никогда раньше не видел дифтерита, кроме лёгких случаев.
5) Мы всегда помогали своим друзьям.

13. А) Обратите внимание на лексическое значение глагола *читать* с разными приставками.

Вчитываться – стараться понять смысл, всю глубину того, что хотел сказать автор;
дочитывать – окончить чтение;
перечитывать – читать что-то ещё раз;
почитать – читать недлительное время;
зачитывать – читать вслух документ; (разг.) не вернуть книгу;
зачитываться – чрезмерно увлекаться книгой;
начитаться – прочитать больше, чем надо;
отчитывать – делать замечание кому-либо;
отчитываться – давать отчёт о проделанной работе.

Б) Ответьте на вопросы, используя приставочные глаголы, мотивированные глаголом *читать*.

1) Как вы посоветуете молодому врачу читать текст учебника, чтобы он его хорошо понял?
2) Что должен был сделать врач до начала операции?
3) Чем занимался врач, когда прибежал к себе в комнату?
4) Что можно ему посоветовать, если он не понял текста учебника с первого раза?
5) Почему он не знал, как надо делать операцию?
6) Врач читает текст. Мы его о чём-то спрашиваем, но он не отвечает. Как объяснить причину его поведения?
7) Что сделал доктор, когда узнал от матери, что девочка больна пять дней?

В) Вместо точек вставьте приставочные глаголы, мотивированные глаголом *читать*.

1) Девочка ... страшных историй и теперь боится одна оставаться в комнате.
2) В конце года декан факультета должен ... о проделанной работе.
3) Дай мне ... что-нибудь.
4) Я уже давно не вижу на полке роман "Мастер и Маргарита", наверно, кто-нибудь из моих друзей ... его.
5) Отец ... и не слышал, о чём спрашивал сын.

14. Вопросы и задания к тексту.

1) Опишите внешность Лидки. Передайте впечатление, которое произвела на доктора её красота.
2) Дайте характеристику врача. Каким вы его себе представляете? Как вы думаете, опытный это врач или нет? Докажите своё мнение.
3) Опишите эмоциональное состояние врача до операции, во время и после операции.
4) Опишите ход операции. Как она закончилась?
5) Как вы думаете, главный герой – хороший врач? Какими качествами, по вашему мнению, должен обладать хороший врач?
6) Составьте план рассказа. Напишите изложение по одной из частей.

15. Ориентируясь на материал текста, составьте ситуации, в которых можно было бы употребить следующие фразеологические сочетания.

Держать себя в руках, лететь стрелой, во что бы то ни стало, не находить себе места, вешать голову, из рук вон плохо.

16. Прочитайте диалог матери и врача в лицах. Обратите внимание на интонацию вопросительных и восклицательных предложений.

17. Выделите в тексте слова, которые относятся к лексической теме “Медицина”.

СОДЕРЖАНИЕ

Учебное издание

Новикова Наталья Степановна, Щербакова Ольга Маратовна

СИНЯЯ ЗВЕЗДА

Рассказы и сказки русских и зарубежных писателей
с заданиями и упражнениями
(для иностранцев, изучающих русский язык)

Учебное пособие

В авторской редакции

Подписано в печать 13.08.2007. Формат 60×88/16. Печать офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 16,0. Уч.-изд. л. 12,6. Тираж 1000 экз.
Заказ 2894. Изд. № 1488.

ООО «Флинта», 117342, г. Москва, ул. Бутлерова, д. 17-Б, комн. 345.
Тел./факс: 334-82-65, тел.: 336-03-11.
E-mail: flinta@mail.ru, flinta@flinta.ru, Web Site: www.flinta.ru.

Издательство «Наука», 117997, ГСП-7, г. Москва В-485,
ул. Профсоюзная, д. 90

ООО «Великолукская городская типография»
182100, Псковская область, г. Великие Луки, ул. Полиграфистов, 78/12
Тел./факс: (811-53) 3-62-95
E-mail: zakaz@veltip.ru